

---

# THE UFO RESEARCHER

---

Sky People Association-west Japan

C P R -Japan

Kiyoshi Amamiya

193-5, Byodobo-cho, Tenri-city

Nara-pref. 632-0077 JAPAN

E-mail : ad472@mahoroba.ne.jp

<http://www19.u-page.so-net.ne.jp/rc5/mtsuda/ufoframe.htm>

**VOL.14 NO.1 2002**



Polica - 1.369 m

**2002-05-01**  
**g. 07:35 GMT**



表紙説明:この写真はRobert K. Lesniakiewicz氏からE-メールで届いた。5月3日の早朝である。ちょうど本誌の編集を始めていたので、急遽これを表紙に採用した。

データは2002年5月1日のGMT(グリニッジ標準時)07:35(現地時間午前9時35分)で、近くのPolicaという標高1,369mの山で撮影したとのこと。詳しい説明はないが、この写真に写っているのは2人の子供と、腰かけている婦人と思われるしぐさの人物なので、たぶんRobert K. Lesniakiewicz氏の家族と思われる。そのスナップ写真の空に、白い物体が写り込んでいたので、それを拡大したようだ。彼はそれが鳥とか飛行機、風船の類ではないと述べている。その拡大写真が表紙である。目撃して撮影していないのが難だが、我々も似たような経験をしている。ここに提示した写真は、ネガをスクリーンに映して撮影したものだが、大阪UFOサークルの山野氏や東力氏らとペルセウス流星群を徹夜観測中、乾達也氏によって撮影されたものである。

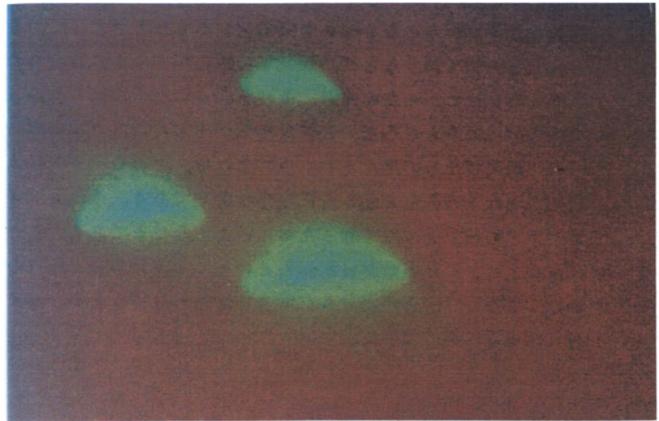


COVER: This photograph arrived in the E-mail from Mr. Robert K. Lesniakiewicz It is the early morning on May 3. Since edit of our journal was begun exactly, this was adopted as the cover hurriedly. Data is a thing that it is GMT 07:35 (9:35 a.m. local time) on May 1, 2002 (Greenwich mean time) and a photograph was taken in the mountain with an altitude of 1,369m called nearby Polica. Although there is no detailed explanation, since it is two children and the person of behavior considered to be the woman who has sat, probably it is considered to be Mr. Robert K. Lesniakiewicz's family that it is in this photograph. It seems that it was expanded since the white object was reflected to the sky of the snap. He says that they are not a bird, an airplane, and the kind of baloon. The enlargement is a cover. It witnesses, and although what is not being photoed is difficulty, it is having experience in which we were also alike. although the photograph shown here is projected on a screen and photos a negative -- Mr. Yamano of the Osaka UFO circle, and Mr. Torili, Mr. Tastuya Inui photos the Perseus meteoric shower during all-night sitting observation

# THE UFO RESEARCHER

Magazine of SPACE & UFO FACTS

Editor: Kiyoshi Amamiya  
Managing Editor: Yuki Amamiya  
Associate Editor: Osamu Sato  
Taira Fuji  
Fumi Kohara  
Mari Saito  
Illust. Associate: Shima Amamiya  
Photographic Asst.: Tatsuya Inui  
Research Staff: Hirokazu Fuzihira  
Circulation Dept. Masaya Komagamine



REPRESENTATIVES and CORRESPONDENTS  
are located all over the World.

Exchange Partners: SKY PEOPLE ASSOCIATION  
Japan Space Phenomena Society  
Kazuno UFO Research Association  
Takao Ikeda(MUFON's news National Director for Japan)  
The UFO Criticism by J.N. from Japan  
Tugio Kinoshita(Director of UFO Contact house)  
Utopia Network



Robert K. Lesniakiewicz(Poland)  
Ahmad Jamaludin (Malaysia)  
Malopolskie Centrum Badan UFO i Zjawisk Anomalnych(Poland)  
JUDr.Jiri KULT(Czech )  
Milan Dolezal(Czech )  
Takashi Okamura(U.S.A)  
Ph.D. Richard F. Haines(U.S.A)  
C.P.R.international(U.S.A)  
AFU(Sweden)  
THE JOURNAL OF UFO RESEARCH(China)  
UFOlogy Quarterly(Taiwan UFOLOGY ASSOCIATION)  
Chinese UFO Research Material Center(China)  
HUNAN PROVINCIAL UFO RESEARCH SOCIETY(China)  
Beijing UFO Research Society(China)  
Cheng Bainian(China)  
Wu Jia Lu (China)  
UFOlogy Research Institute of ShanXi(China)



## CONTENTS

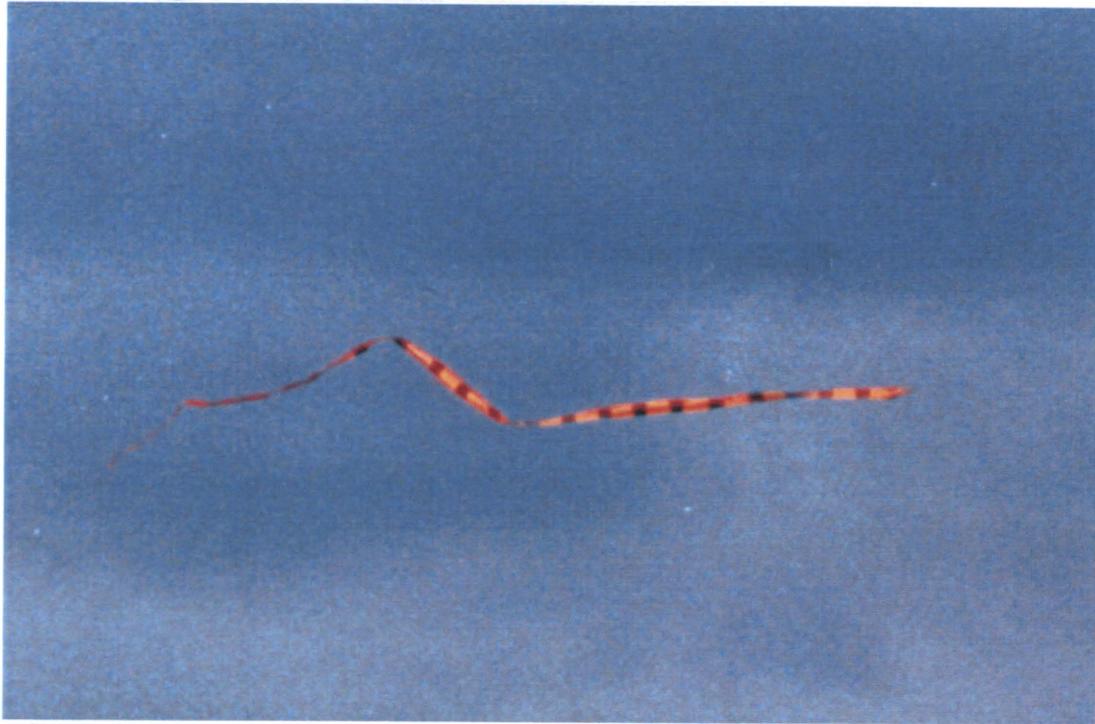
- Cover :A UFO over Mt. Polica
- A floating kite or snake?
- UFO information from Beijing
- UFOs Photographed over Malaysia
- UFO information from Mr. Robert K. Lesniakiewicz
- The sphere of the orange which goes here from 200m beyond.
- Discover a UFO photography person on the Internet.
- World UFO news.
- The senior of a Japanese UFO community, Mr.Arai pass away
- Homepage open of an editor
- An arrangement report of UFO information
- The UFO-element in Japanese pictures
- The ancient tomb was able to be likened with "Heavenly Bird-ship"
- The photograph collection of IFO
- The way to UFO discovery / report manual
- UFO over the Sagami bay



THE UFO RESEARCHER published by SKY PEOPLE ASSOCIATION WEST JAPAN, Printed in japan.

© 2002 SKY PEOPLE ASSOCIATION WEST JAPAN

## 空飛ぶ蛇?変形凧?或いは別の何か?



■拡大写真は日本宇宙現象研究会並木伸一郎会長のご好意による。ホームページでも紹介しています。

1995年1月1日午後2時頃:その日は風の強い日だった。空には低く雲が広がっていた。私と妻と娘は、自宅近くの農地を歩いていたとき、空に不思議な光景を見た。それは、西の空高くに浮いて絶えずくねくねと動いていた。その形は、「細長い紐」、「平たい帯」、「空中を泳ぐ海蛇」と表現できる。

私はそれを見て、新型の凧だと思った。なぜなら、それは堂々と空に浮かんでいたからである。私はその日、別な問題の解決のために忙しかった。1994年12月17日に、25km離れた松原市で「空飛ぶ魚」が目撃されたからである。目撃者は2人の少年だった。彼らは大きな魚が垂直の姿勢で空をゆっくりと移動するのを見た。私はマーケットで鯖を買ってきた。そして、それを糸で吊し、カメラに撮影した。目撃者にその写真を見せるためである。私と妻が魚を吊して撮影している間、「空中を泳ぐ海蛇」は見えていた。

妻は私に言った。「あの凧みたいな物体を、ビデオカメラで撮影して欲しい」。しかし、私は妻の頼みを無視した。妻は仕方なく、自分でそれを撮影した。

カメラはアサヒペンタックスME。レンズは200mm。フィルムはG-400(ISO400)。  
妻によると、長い物体は大きさに変化がみられた。すなわち大きくなったり、小さくなったりした。

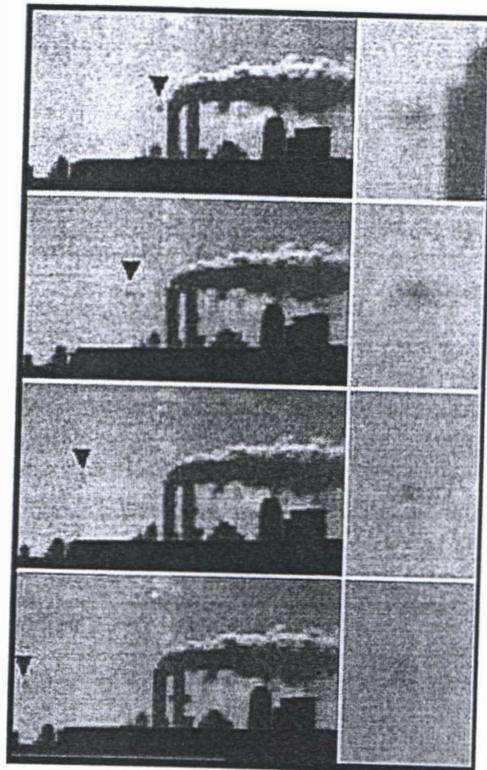
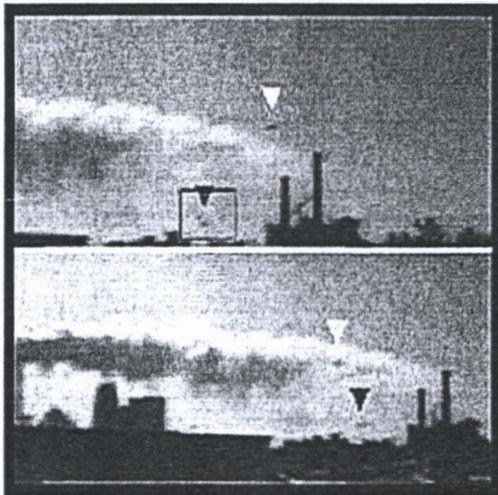
### A floating kite or snake ?

2:00 p.m. time on January 1, 1995: It was a windy day on that day. In the sky, clouds had spread low. I, my wife, and my daughter looked at the wonderful spectacle in the sky, while we were walking along the farmland near the house. it -- west sky -- it was highly alike, and it floated and was moving windingly continuously. The form can be expressed as "a long and slender string", "a flat belt", and "sea snake which swims in the air." I looked at it and thought that I was a new style kite. That is because it was floating in the sky dignifiedly. I was busy because of the solution of problem another a day. It is because "Flying fish" was witnessed in Matsubara-shi 25km away on December 17, 1994. Witnesses were two boys. They looked at that a big fish moved slowly with a perpendicular posture in the sky. I have bought mackerel(kind of fish) at the market. And it was hung with thread and a photograph was taken to the camera. I had a plan, it is for showing the witness the photograph. While I and my wife were hanging and photoing the fish, "sea snake which swims in the air" was visible. My wife said to me. "I want you to photo that like kite object with a video camera." However, I ignored the request of a wife. My wife was unavoidable and photoed it personally. A camera is the Asahi-pentaX ME. A lens is 200mm. A film is G-400 (ISO400). As for the long object, according to my wife, change was seen by the size. That is, it became large and became small.

\*この写真について多くの方よりご感想を戴きました。具体的には、人工的な軽量のテープ状のもの、舞い上がる性質の着物の帯、工事用のテープ、凧の一種、という感想がみられました。



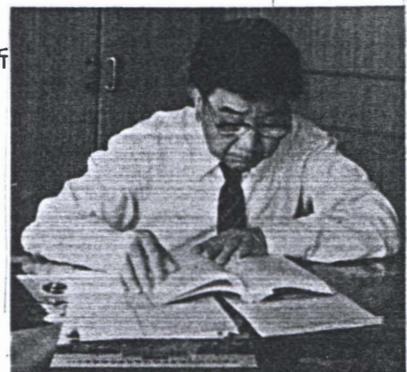
北京の程伯年氏から 九・一一事件についての情報



file:/解英/1\_2-1-13\_20011212174536.jpg



数ヶ月間、音信のなかった北京在住の中国UFO研究資料中心の程伯年所長から手紙と版下が届いた。A4の厚手の紙にしっかりと糊でプリントされた写真が貼ってあるので、そのままここに紹介する。多くの方から9,11事件映像中のUFOについてCD、写真類を戴いているが、中国発信のものは、やや興味深い。



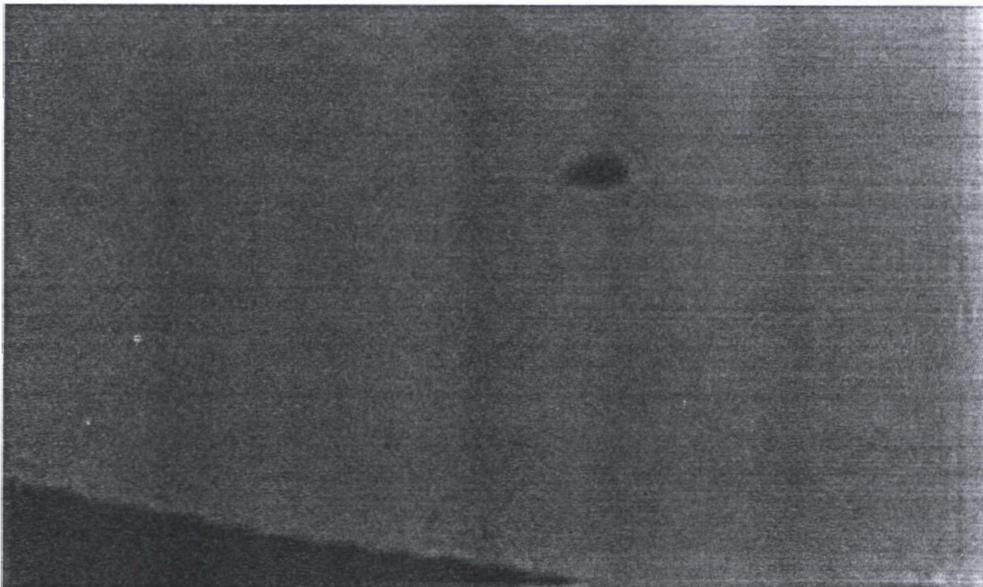
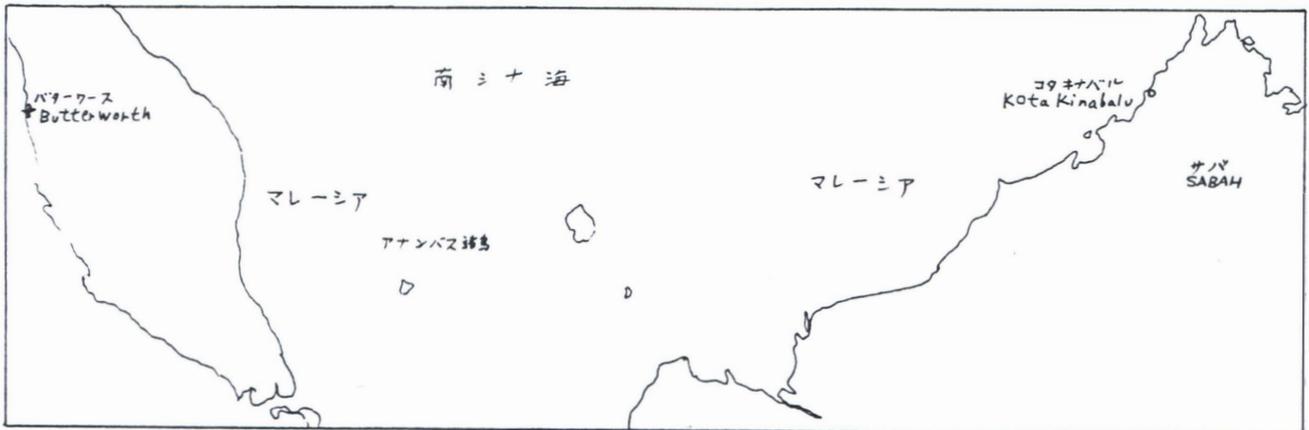
file:/解英/1\_2-1-1514\_2001121216628.jpg

# マレーシア上空で撮影されたUFO

## UFOs PHOTOGRAPHED OVER MALAYSIA

**Ahmad Jamaludin**

UFOs are a rare phenomenon in Malaysia. On average, only one or two cases of UFO manifestations were reported each year. For this small number of anomalous objects seen over the Malaysian skies, it is quite surprising to find that a handful of these objects were actually caught on film.



Between 1950 to 2001, a total of not less than 5 still photos and 4 video footage of UFOs were taken in Malaysia. The first incident of the UFO being caught on camera was a daylight sighting in Petaling Jaya in July 1968. A photographer with the local daily newspaper was inside his house one morning when his son who was playing outside excitedly called him to take a look at a strange object flying slowly in the sky. He quickly grabbed his camera and ran out.

He then noticed a disc-shaped object flying quite low over the rooftops. He managed to take three shots of the UFO as it flew away and was lost from view.

ポーランドのレシニャキエヴィチ氏の紹介で、マレーシアのUFO研究家とEメール、郵便にて交流が始まった。Jamaludin氏が最初に送ってくれたのがこの記事である。

マレーシアではUFO現象はまれである。平均して1年に1件か2件が報告されるのみ。1950年から2001年までの間、少なくとも5件のスチール写真と4件のビデオ映像がマレーシアで得られた。

### ■カメラマンが撮影

最初の出来事は1968年7月にPetaling Jayaで日中見られた。その日の朝、ローカル新聞のある写真家が家にいると、外で遊んでいた彼の息子が空をゆっくり飛ぶ奇妙な物体が見えると叫んだ。彼は素早くカメラをつかんで外に出た。

彼は円盤状の物体が建物の上を低く飛行し、遠方に遠ざかって視界から見えな



In January 1979, a Royal Australian Air Force personal based at Butterworth in northern Peninsular Malaysia managed to photograph an object hovering silently over the evening sky. He was coming out of a supermarket when he spotted a disc with lighted portholes. He quickly took 12 shots of the object with his camera. However, only two of the photos turned out.

【編者註】写真はまさにジャングルの木立スレスレ(見かけ上か実際かは不明だが)に光が移動する様を見せている。カケッチはやや細部を作り上げた感がある。もっと素朴に描けば信頼度は高まったのに惜まれる。

■夕食後の人々が見た光体

2001年1月に、コタキナバルとサバで、午後8時ころ夕食後の人々によって明るい光が目撃された。人々は夜空を見上げ、明るい光体にひきつけられた。どの人も、最初は単なる星に見えたが、しかし、その光は移動し、接近して大きくなった。ある人はビデオカメラでこれを撮影した。彼によって数分間のUFO映像が得られた。物体は青みをおびた白色を呈し、上にドームを持つ皿形をしていた。

【編者註】2枚の写真がこの時に撮影されたものか、不明。

■風景の写真に写っていたもの

1995年サバでは朝、2つの光体が撮影された。撮影者は初め風景の写真をとるつもりだったが、撮影された写真に2つの未確認の物体を発見した。彼はその写真を撮ったとき、UFOは見なかったと語った。

くなる間、3枚の写真を撮影した。

【編者註】写真を見ると確かに建物の屋根と、円盤状の黒い影がわかる。

■オーストラリア空軍とUFO

1979年1月、オーストラリア空軍がマレーシア半島の北部バターワース空軍基地近くの上空で夕空の上に無音で浮かぶ物体の撮影に成功した。12枚の連続速写で撮影し、そのうちの2枚だけ発表された。

【編者註】この年の前年からニュージーランド南島でUFOが撮影され、世界中に話題をまいていた。そのUFO騒ぎがマレーシアにも移った、として日本でも報道されている。(次ページ記事参照)

当時、この空軍撮影のUFO写真にはお目にかかれなかったが、この楕円形の物体がそうなのだろうか？

■ジャングル上空から浮遊するUFO

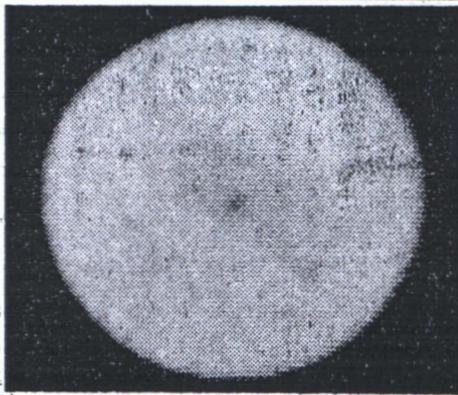
1995年9月と10月、セバン近くで大量のUFO目撃があった。地方新聞の写真家は現地を調査に訪れ、それがジャングルの上空低くに浮遊しているのを撮影に成功した。

UFOは午前3時に現われた。双眼鏡を通してこの光体を観察した証言者によると、それは宇宙船のように見えたという。(スケッチを参照)



There was a spate of UFO sightings near Sepang in September and October 1995. A photographer with a local newspaper went to investigate and managed to photograph a lighted object as it hovered low over the jungles. The UFO appeared at 3.00 am. Other witnesses who saw the lights through binoculars said that it looked like a spaceship (see sketch below).

1月5日 金曜日 享月



再び撮影された「UFO」3日、ニュージーランドのテレビ・カメラマンがとらえたUFO。南島のクラレンス川河口で、深夜3時間半にわたり撮影に成功した（UPIサン）

1979  
UFO目撃  
各国で報告  
ニュージーランド南島で、UFO

UFOが撮影され、世界中に話題をまいたが、その後も各地で、UFOの目撃が報告されている。  
クアラルンプールのロイター誌によると、マレーシアの英字日刊紙「エコ」が四日付の朝刊紙に、未確認の飛行物体とみられる写真を掲載した。同紙によると、この写真は匿名を希望するオーストラリア空軍の飛行士が、北西マレーシアのパターワース空軍基地近くの上空を飛行したと二日、撮影したもの。飛行物体は「輝いたオレンジ色」で夕空を飛行、約二十分間で消えたという。  
また、プラハ発APは四日付のプラハの新聞が「昨年暮れ、多数の読者が、赤く輝く物体」を夕空に目撃した」との記事を掲載した、と報じた。

■著者Ahmad Jamaludin氏について:

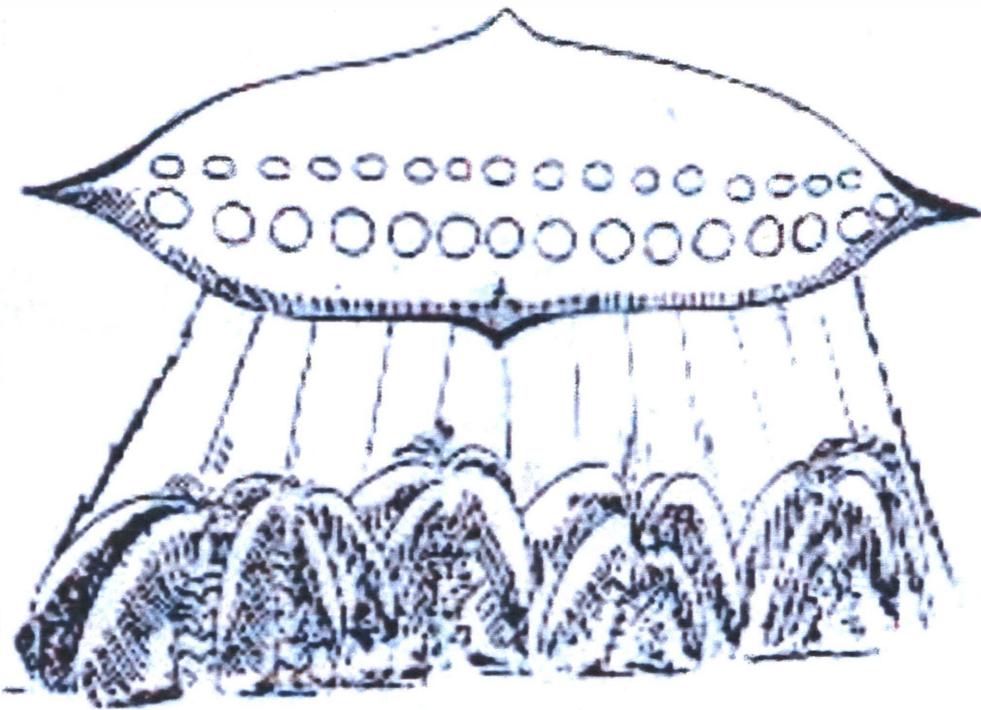
2001年10月よりRobert K. Lesniakiewicz氏を通じて、マレーシアのこの研究家のメールアドレスが知らされていたが、マレーシアから日本に送ったメールが届かないという事態がしばらく続いた。止むを得ず、彼から郵送で手紙が届いた。次にJamaludin氏の代理人からメールで伝言が届いた。それによると、編者が送ったTHE UFO RESEARCHERが届いたことと、現在マレーシアで撮影されたUFO写真についての記事を準備していること、日常生活は非常に忙しいこと、UFOの写真資料を希望していることが述べられていた。

彼からの原稿が届いたのは今年4月になってからだが、iMacではファイルが開かないので、大阪の津田氏に送ってファイルを開いてもらっ

1979. 1. 7

UFO騒ぎ  
マレーシアへ

【クアラルンプール六日＝AP】オーストラリアとニュージーランドで始まったUFO騒ぎは、南ア、中東を経て、マレーシアにも飛び火した。  
マレーシアの英字日刊紙「ニュー・ストリート・タイムズ」が六日伝えたところによると、首都クアラルンプールから四百十六キロ離れたシントラ地区で、五日早朝、四人の農民が水田へ行く途中、上空に浮かんだ未確認飛行物体（UFO）を目撃した。



In January 2001 in Kota Kinabalu , Sabah, a man was outside his house at 8.00 pm after having dinner. He looked up at the night sky and was attracted to a bright light which he at first thought was just a star. However, the light started to get bigger as it was moving and approaching nearer. He quickly fetched his video camera and got a few minutes of footage of the lighted UFO. The object was bluish-white in color. It is in the form of a saucer-shaped object with a dome on top.



Also in Sabah, a witness managed to photographed two shiny objects hanging stationary in the morning sky in 1995. He at first wanted to take a photograph of the scenery but when the photos were developed, he discovered, to his surprise, that there were two unidentified objects in the photos. He said that when he took the photographs, he did not see any UFOs (photo not available).



た。以後、こうしたiMacにアプリケーションのないファイルはすべて津田氏に送って開いてもらっている。



■レシニャケヴィチ氏の友人Arkadiusz Miazga氏が2001年5月にRopczyceの砂糖工場付近。

## ポーランドのRobert K. Lesniakiewicz氏からの情報

ロベルト・K・レシニャケヴィチ氏からは、Eメールによる大量の英文情報と画像が届いている。それらは逐一翻訳サービスを利用して和訳してあるが、機械翻訳に伴う難解さに加え、現地語・略語がそのまま残るため、簡単に日本語で読める形にできない。それでも、何とか少しでも彼からの情報をお伝えしようと思う。まずはUFOケースである。

### ■THE POLISH UFO-CASES

By Robert K. Lesniakiewicz

1989年8月、ポーランドの古都クラクフの郊外の森で、50人もの人々によって3つの光体が目撃された。時刻は夜中の午前1時から3時にかけての間に、約30分を通じて見られた。それらは低空で飛行し、地面の上を浮遊した。子供や親そして教師は、それらが平面あるいはheloだったと考えた。しかし、UFOは非常にゆっくり移動した。子供たちの間にパニックが生じ、それを沈静化させるのが大変だった。教師のうちの一は、警察および消防署に連絡をとって出動を要請した。UFOは離陸し、未知の方角へ消え去った。現場に着いた警官は焼けた草の輪付近の土および草の灰のサンプルを採取した。それらの資料はクラクフの警察署の犯罪科学者の研究所へ送られた。また、その出来事はKKK(Cosmo Contacts Club- 1960年設立のポーランドのUFO研究組織)の調査員によっても検証された。

(この目撃事件のあとは、タトラ山における5人の若者の遭難事故、魚ボート(fish-boat)の沈没事故2件、ふたたびタトラ山における行方不明事件が紹介されている。しかし、UFOとの関連が不明なので割愛する)

### ■UFOs OVER ALWERNIA

By Prof. Bronisaw Rzepecki

1995年7月23日、ポーランドのクラクフからルート780で30km離れたAlwerniaという小さな村で奇妙な出来事

は起こった。

その日の夜は良い天気だった。22時15分ごろ、何人かのティーンエイジャーが、一つの奇妙な輝く台形を見た。それは建物の屋根の上空で楕円形を形成した。午後11時にその光体は消えた。

ふたたび同じ現象が現われたのは午前1時30分。18才のMarek W.は、その楕円形の光体からビームが下へ放たれたと証言した。同じような光体が、Spytkowice、Babice、Kwaczaの村でも見られた。これらの出来事は、奇妙な物語、エイリアンと出会う前ぶれだった。

その当事者Jef B.氏は、彼の家を出たとき奇妙な感覚に襲われた。正面を見ると70m先から3つのシルエットがゆっくりと近づいてきたのが見えた。彼はマヒしたように動けなかった。

各EBE(EXTRATERRESTRIAL BIOLOGICAL ENTITIES=地球外生命体=イーバ)は、急に上昇した。

“jumping sparks”をすることで、彼はテレパシクな情報を得た。「Come with us我々と共に来る」EBE達は目撃者から20mの位置で彼をみつめた。彼は返答した。

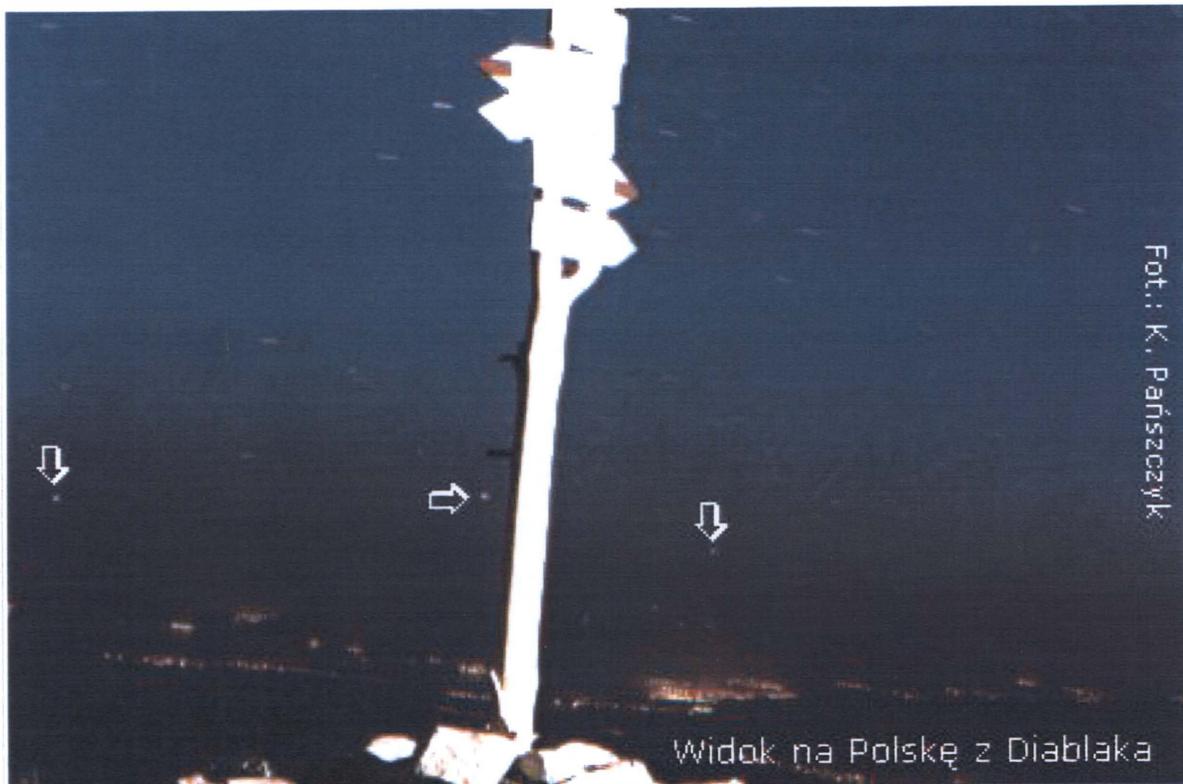
「私はあなた達と共に行かない。給料をもらわなくてはならないし、借金を払わなくてはならないから」と。彼はきびすを返すと家に戻った。母親は起きてきた。しかし、彼女は遠くに行きたくなかった。

エイリアンはUFOの近くで消えた。UFOは10m離陸し、東方へ向かいそして最後に北方へゆき、西方へ去った。消える前、UFOはスパークを送った。彼は別のメッセージを得た--「我々はこのに戻るだろう」

UFOの形は半球状で、その高さ2m、直径6mあった。



■ Robert K. Lesniakiewicz氏の住むJordanówを示す。その北がクラクフ。



Fot.: K. Pańszczyk

Widok na Polskę z Diablaka



Fot.: K. Pańszczyk

Widok z Diablaka na Trstene na Słowacji

■Kazimierz Panszczyk氏撮影の夜景。露出をかけると強い光源の反射が生じることもある。

それは隣の光で光った。エイリアンは身長1.3mだった。普通の人々が行うように彼らは足で移動した。

これらの出来事はGBNOLによって研究された。Robert K. Lesniakiewiczは、彼の祖父Bolesaw Lesniakiewicz氏(この人は1916年第1次世界大戦の生き残り)の体験に関して私に通知した。

彼の祖父は当時、騎兵隊の報告書を持ってOwicimからクラクフまで徒歩で行った。彼はAlwerniaの荒廃したレンガ製造所で夏の夜を過ごすことになったが、真夜中に奇

妙なりりんという音を聞いた。彼はライフル銃を手にレンガ製造所から出てきた。彼の馬はおびえていた。彼は白い犬に気付いた。それはゆっくり接近してきた。恐れを感じたとき、巨大なフラッシュが光り、彼は青いスミレ色の光のビームに照射されていた。

彼が目を覚ましたのは正午だった。馬は泡に覆われていた。彼の調子はあまりよくなかった。約2週間ほど強い頭痛に見舞われた。

奇妙な光は特に1999年のバルカン戦争の前に、

Alwerniaで何度も見られた。Robert K. LesniakiewiczはJura Krakowsko-Wieluskaの南部のウランウム鉱石採鉱を彼らの装置でコントロールしたエイリアンを思い出す。



**POLISH METEORITES AND OTHER PHENOMENA**

No.	Date	Place	Mass in kg	Chemical components	Remarks
1	T/J - c.a. 200 million years ago	ZBotoryja, Jawor	Very big	UNK	Postimpact crater $\varnothing = 25$ km.
2	Q1/Q2 - c.a. 10.000 years ago	Morasko at Poznań	155,5	FeNi	7 postimpact craters.
3	As above	PrzeBazy at Zwiebodziń	102	FeNi	
4	As above	Frombork		FeNi	1 postimpact crater $\varnothing = 110$ m.
5	As above	W-Ówóz Kraków in Tatra Mts.		UNK	A cave destroyed by an impact?
6	As above	Stone field of Wantule in Tatra Mts.		UNK	Rest of the Dziurawe peak destroyed by an impact?
7	As above	Krz-Ódka		FeNi	
8	1636.03.06.	D-Óbrowa Aulyska	100	Mix	
9	1662.08.06.	Slavkoski atit in Tatra Mts. (Slovakia).		UNK, e	Impact destroyed a top of the peak by an unknown body had come from Poland.
10	1715.04.11.	Skalin at Stargard Szczeciński		SM, e	
11	1814	Lenarto (Slovakia)	100	FeNi	Discovered in 1814, it had fallen earlier.
12	19. Century	Magura (Slovakia)	150	FeNi	Its remains were discovered in Poland and Slovakia.
13	1827.10.25.	Knyszyn		SM, e	
14	1841.03.22.	Wilkanówko at Zielona Góra	1	SM, e	
15	1845.01.20.	Sulechów		FeNi	
16	1850	Zwiecie	21,5	FeNi	
17	1856.10.12.	Siedlnica		SM	
18	1868.01.30.	PuBtuszk	276	Mix, e	The most spectacular meteorite fall in Poland.
19	1879.05.17.	PiBawa Górna at Dzierlioniów	1,75	SM	
20	1880.08.24.	RatyD at Konin	1	SM	
21	1897.04.20.	Lublin		UNK	Overflight of the bolide above the town.
22	1907.09.22.	Ostrzeszów		UNK	
23	1908.VI./VII.	Gilycko		UNK - Probably the carbon.	Probably a fragment of the Tunguska Meteorite!!!
24	1910.09.03.	Grzemy	0,69	SM	
25	1913.01.23.	Ochotnica Górna		UNK, e	Bolide' s overflight.
26	1928.VI.	Gaj near Wyszków		No data	
27	1935.03.12.	Aowicz	110	Mix	Another the most spectacular meteorite fall in Poland.
28	1937 Summer	Czernica at Jelenia Góra		UNK	Meteorite fall or the UFO-crash.
29	1943	Kuznica near Kalisz		UNK, e	Probable meteorite or the German V-weapon.
30	Late 1940s.	Ustka		UNK	German or Russian V-weapon, meteorite or the UFO-crash.
31	1959.01.21.	Gdynia		UNK, e	The meteorite fall, space trash or the UFO-crash.

32	1969.09.16.	Radków, KBodzko (Poiano); Suchy Dol (Czech Republic)	0,84	SM	
33	1979.08.20.	The Great Polish Bolide		UNK	Overflight of the unknown space body, space-ship or the UFO???
34	1983.12.02.	Wielki Bolid Grudniowy - The Great December Bolide.		UNK	Overflight of the unknown space body or a battle on an orbit among the American and Russian satellites.
35	1986.03.19.	Zatoka Pomorska bay		UNK, e	A fall of the 3 bodies into water: meteorites, space-trash or UFO???
36	1992.V.	Jeziro Wdzydze lake	5.000	SM, e	Probable meteorites.
37	1993.01.14.	Jerzmanowice		UNK, e	The carbon meteorite, rocket missile or the UFO-crash???
38	1994.08.25.	Baszkówka at Warsaw	5,5	Mix	
39	1997.03.15.	W Ą gorzewo		No data.	UFO-catastrophe or the spy apparatus???
40	1998.02.18.	lwi Ą cino near Sucha Koszalińska	10	SM	Possible meteorite???
41	1999.02.23.	Nieciecza at Jabno	1.000	SM, e	As above.
42	1999.07.22.	Florynka near Grybów	500	SM	As above.
43	2000.05.06.	Meteoryt Beskidy (Poland) and Czeski Cieszyn, Frydek Mistek (Czech Republic)	1	Mix, e	The object either made a turn during its flight, or there were 2 bolides.
44	2001.06.30.	Skomielna BiaBa		UNK	Witness heart the audio effects of the falling of something, possible a meteorite?

**Footnote:**

SM = Stone meteorite,

FeNi = Iron meteorite or Iron-Nickel one,

Mix - Meteorite mixed from iron and stone,

e = acoustical and electrophonical effects;

UNK - Unknown.

**■ POLISH METEORITES AND OTHER PHENOMENA**

これは隕石落下を含む、ポーランドにおける超古代からの落下物リストである。別頁の地図上のそのおおよかな位置が示されている。

ここでRobert K. Lesniakiewicz氏が強調したいのは「UNK」未確認の落下物であろう。

隕石はニッケルNi、鉄Feがいくら含まれていたかにより「鉄隕石(隕鉄)」「石質隕石」「石鉄隕石」に大別される。

そこでこの表の記号をみると「SM」は石質隕石、FeNiは「鉄隕石」、Mixは「石鉄隕石」であることがわかる。

1908年のツングースカ隕石が「UNK」に含まれている。



■Robert K. Lesniakiewicz氏による月刊誌への発表活動

## あの黄金のジェット機もある! UFO・不思議世界のミニチュアグッズ

2001年秋、大阪UFOサークルの乾達也氏より「例の黄金のジェット機のモデルを手に入れました。コレクト倶楽部「世界七不思議編」といってお菓子のおまけの形で売ってます。ジェット機は長さ5センチ、幅4センチほどで、よく出来ています。ほかにも円盤とかモアイとか色々あるようです。送らしましょうか?」と電話を戴いた。編者は「ぜひ見てみたい」と答え、後日その見本が届いた。なるほど良く出来ている。昔、台湾の江晃榮博士がMUFON会議からの帰途、編者宅で見せてもらった金属製のモデルには及ばないにしても、これならちょっとしたプレゼントになる、と思い、早速、乾氏に電話して、もっと買ってほしいと依頼した。11月14日、乾氏より小包が届き、黄金ジェット機多数のほか「フラットウッズの怪物」「恐竜土偶」「金星人」「アダムスキー円盤」「チュカカブラ」「ウンモ円盤」「モスマン」がギッシリとつまっていた。最近、スーパーに行くと、これに似た「チョコベータ」とか犬シリーズとか精巧なミニチュアが安く売っている。不思議世界が一般に浸透してきたせいだろうか。

この「黄金シャトル」、さっそくポーランドのRobert K. Lesniakiewicz氏に送ったところ大変喜ばれた。



# 200メートル先から

## こちらに向かって来る

### オレンジ色の球体！！

千葉県北総台地に位置する印旛沼は河童や竜、または人魂状の光が湖沼すれすれを飛ぶ現象「かわぼたる」など不思議な言い伝えも残る地である。この印旛沼のほとりで釣具や雑貨などを販売する店の熟年女性が知人らと共に不思議なオレンジ色に光る玉と接近遭遇したと聞き、調査に乗りだした。

調査員ふじたいら

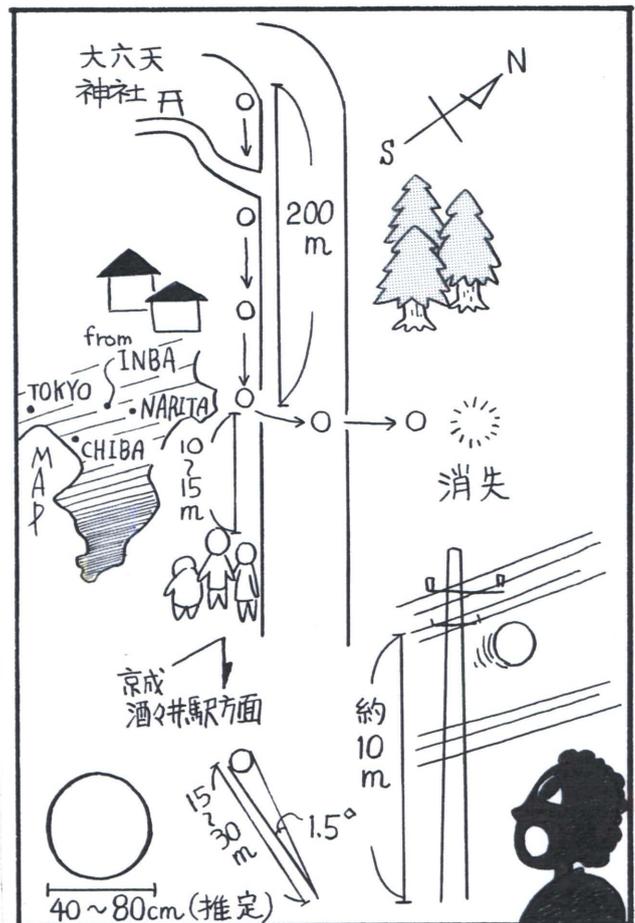
1987. 1. 21



その遭遇は、江戸時代大規模な干拓工事が行われた事でも知られる千葉県の5市町村にまたがる大きな湖沼印旛沼の近くで起こった。

場所は印旛郡印旛村山田の割と交通量のある道路沿い。この日、この遭遇の当事者である鈴木静枝さん（当時60歳）は近所の友人、石橋さん（当時66歳）、鈴木さん（当時62歳）の3人で大好きな踊りの稽古を終え、帰宅するため二車線道路の左歩道を西北西に歩いていた。

時刻は午後5時頃、丁度日が沈み、あたりが暗くなって来た頃だろうか。天候は良く、風もなかった。その時だ、フッと前方に目をやると、なにかオレンジ色の丸い光が宙に浮いているのが目に入った。



3人の位置からは約200メートルの距離（後日車にて計測）。鈴木さんは今までの人生で見たことのないその不思議な光物体を固まったように見ていた。

その玉のようなオレンジ色の飛行物体は進行方向左手に並ぶ細く低めの電柱のすぐ上あたりの高度を保ちながら、こちらに向かって、真っ直ぐに飛んできた。

物体の形は丸く、色は全体がムラの無いくすんだオレンジ色。輪郭はハッキリしており、その光は外側に放射していなかった。



■目撃者 鈴木静枝さん(75)。当時はメガネいらずで裸眼で普通の視力だった。



■仰角は20° ~45°



■見かけの大きさは1.5°

スピードについての表現は分からないが鈴木静枝さんは石橋さんと2人でただただ

「あららー」

「あらららっ」と声を上げ、呆然として眺めるばかりだったと言う。もう一人の鈴木さんは姿勢を曲げ、下を向いたまま歩くくせがあるために気が付かない。

そして、その飛行物体が3人まであと10~15メートルと迫った時だ、高度はそのままの状態に急に右に進路を変え、道路を横断。右歩道に立ち並ぶやや高めの電線の間をすり抜け、畑の上方へ移動。すると、そのくすんだオレンジの玉はもやもやと薄れ、やがて消えてしまった。

もう一人の鈴木さんは2人の様子を見て、「一体、何見たんだい？」と……………。

■翌日、鈴木静枝さんは近所の人が昨日の夜中(オレンジ球目撃後)に亡くなったことを知り、「あれは人魂だったのかな」と自分を納得させたのだった。

☆その憶測のおかげにより、目撃日時が15年経過した今でもハッキリと分かるのである。

■飛行物体のスピードや目撃していた時間については、「分からない」と率直に答えて頂いた。普通は時間などに対して「だいたい〇〇秒位」な



■15年前は、たまに車が通る道だった。

どと発言しやすいところなのだが、この辺がとても正直で正しい証言をしてきているのだなぁと感心した。

■物体までの大よその距離が分かるため、球体の大きさは約40から80センチと推定される。

## ■ふじたいら氏のUFO目撃者

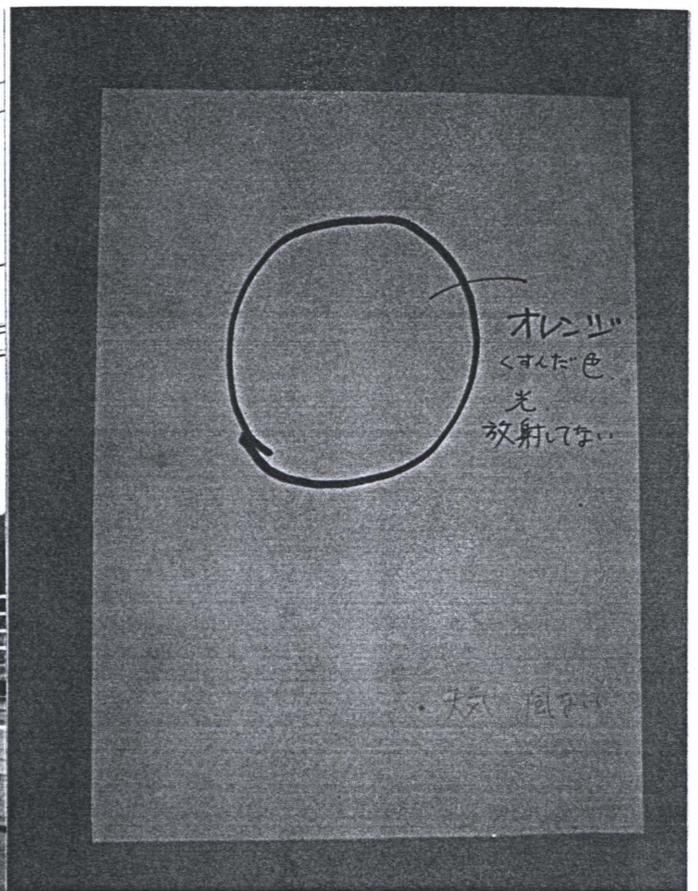
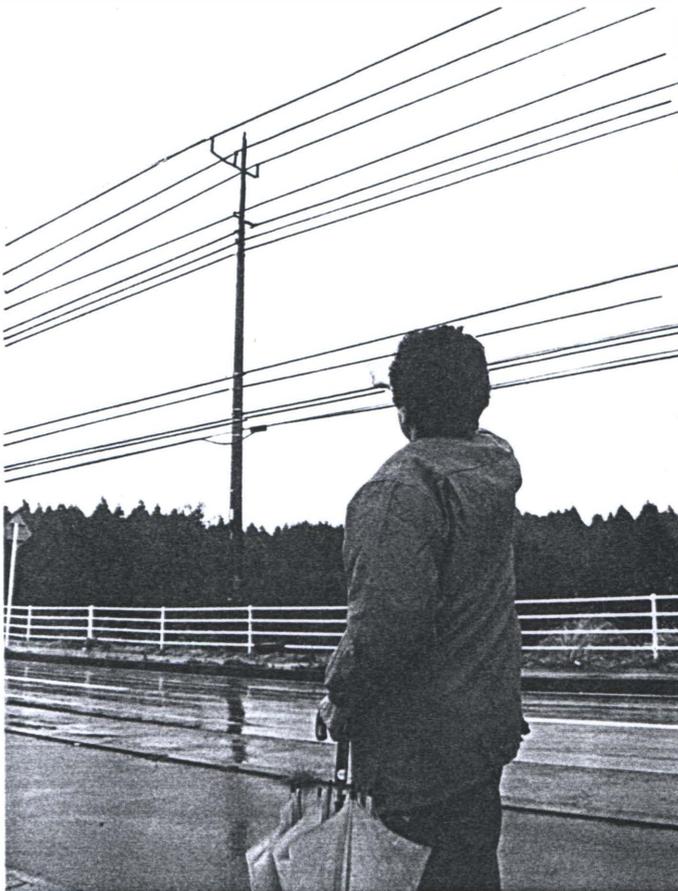
### 調査方法について

天宮 清

印旗沼に伝わる「カワボタル」を見たという目撃者から、ふじたいら氏が調査したところ、限りなくUFOに近い現象であることが分かった。私も有田市に伝わる「天狗の火」の記録を現地で当たったところ、やはりUFOと思われる現象であった。このような類例はまだ各地に眠っていると思う。

さて、ふじたいら氏は、「見たものの実際の大きさ」という課題に正面から取り組んでいる。よくUFO目撃者が「目測10mの物体」とか「推定約500mの上空」という具合に、数値を簡単に口にする場合が多いが、これは間違いの元である。つまり、それらは根拠のない数値だからである。

車や飛行機ならば、型を見分けるだけで、長さや幅は図面を見れば出ている。しかし、UFOは未知のものである。その未知のもの実際の大きさを推測する手がかりは、背後に既知の物体があった場合に限られる。例えば建物の壁を背にしていたとか、旅客機の胴体を背にしていた



■高めの電線の間を飛んで行ったのち消失。

■鈴木さんに書いてもらった球体の図。

## 印旛村山田地区でのオレンジ球体目撃データ

目撃者		目撃日時 1987年1月21日 午後5時頃		晴れ 風無	
鈴木静枝さん		目撃場所			
石橋さん		千葉県印旛郡印旛村山田の県道上			
見えた方角		形状	色	スピード	
西北西		ほぼ球体	くすんだオレンジ	不明	
音	目撃時間	輪郭		光の状態	
無し	不明	消える直前まではっきりしている。 最後はもやもやとして消失。		全体がムラ無く 1色で光を外に 放射していない	
仰角		見かけの大きさ		飛行物体の移動距離	
20~45°		約15~30m先を 見ながら計測1.5°		約200m (車にて計測)	
尾流	飛び方				
無し	一定の高度(地上10数m)を保ち、目撃者に向かって真っ直ぐ飛行、目撃者まで10数mと近付いたところ、高度はそのままではほぼ直角に右に曲がった。				



とか、積雲を背にしていたなどの場合である。そこで重要になってくるのが「見かけの大きさ」である。

編者が40年前より国の内外で主張しているのは「月の見かけの大きさは、腕を伸ばした五円玉の穴に入る」という事実である。ふじたいら氏はこのことを十分承知し、普通の人が陥りやすい「頭の中のイメージの大きさ」を回避させ、視直径測定用の器具を目撃者に持たせて、腕を一杯に伸ばし、細かい目盛を読ませる、という難しい作業を75才のご婦人にしてもらった。この難しい注文に快く応じて成し遂げたご婦人はたいしたものである。「UFOは目撃者を選ぶ」のか?とまたも思ってしまった。

彼女が読んだ数値は「1.5度」。この「微妙な角度の広がり」が、どこかで止まれば、そこがほぼ実際の大きさである。この理屈がわかると、何故ふじたいら氏が「球体の大きさは約40センチから80センチと推定される」と述べているかがわからなくなる。

今回の目撃者によると、視直径の角度の広がりや電柱で止まった。つまり、光体は電柱付近の電線の間を通過したからである。

ふじたいら氏は目撃者の立つ位置から、視直径の角度の広がりや止まった電柱付近までの距離を根拠として、誤差を含めて「40~80センチ」と「推定」した。

ここにおける「推定」とは、「目測何メートル」とは意味が違うことを読者は胸に刻み込んで戴きたい。

UFO目撃者への取材において重要なことは、目撃者に対し「それはどの位の大きさに見えましたか?」などと、最初から頭の中のイメージの大きさを質問しないことである。目撃者は取材者の望む答えをしがちなので、「車くらいでした」とか「5mはありました」というような限りなく主観的な数値を口にしてしまう。

「見かけの大きさ」という概念を理解してもらうことも大切だが、自然にそれを導き出す方法で取材していくこと

で、よけいな先入観を生じさせないことが大切だろう。

通常の人や、学者も含め、図や新聞の投書にみられるような「大きさ」というものが世間に通っている。誰もこれらに疑問をはさまないし、何でこれが問題なのかも夢にも思わないのが普通だ。

しかし、世界何万人かのUFO人口の中の、本誌読者だけはこの理屈を理解してほしい。



■夜間の光体は大きく低く感じられる。目撃者が流星を見た経験があるか、それをどう表現するかで調査する者の対応も変わってくる。



■静止状態の物体も、電柱や電線と一緒に観察すると、特徴ある動きが見られることがある。しかし、周囲に比較する物がない空中での微妙な動きは、昼間、夜間ともわかりにくいのが普通。



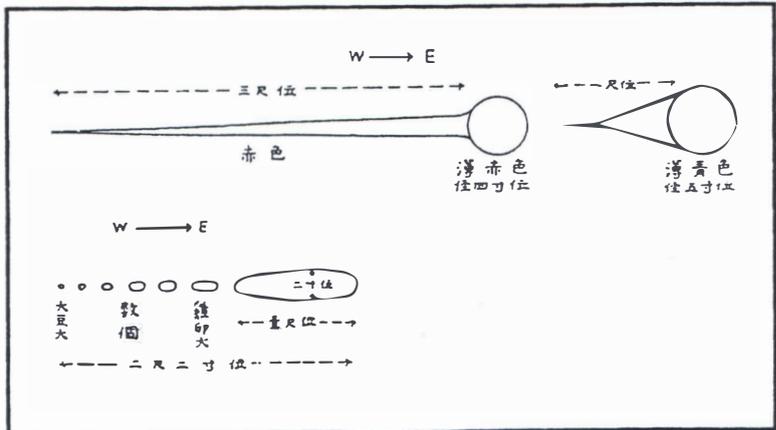
■光体や物体のそばに雲があれば、その雲と重なった時が重要である。雲の向こう側か、中にあるか、手前にあるか、それによって高度や大きさを推定する目安が得られる。

k. Amaniya

享年 日 業斤

主編 (京都府宇治市 33歳)  
真ん丸い月、眺めてみま  
せんか。直径何センチに見  
えますか。私自身は2、3  
寸。夫や友達も同じ意見で  
す。ところが親の世代の人  
たちは30寸はある、と言  
います。

まさに「盆のような大  
きさらしい。太陽もしか  
り。沈む夕日を見て、「直  
径1寸はある」と父は言  
います。そんなに大きく見え  
るかは私には信じられませ  
ん。  
世代間のこの不思議な違  
い。どうやら  
視力とは関係  
なさそう、  
むしろ頭の中  
にある太陽や  
月に対する印  
象の違いのせ  
いかもしれません。お月さ  
いや、おてんとささまが親  
の世代にとっては子供のこ  
ろから身近な存在だったの  
か。



■空中の現象を寸法で表示してある例。それぞれの寸法が、目撃者の目からどの位離れた位置での寸法か、個人差や主観があり、科学的な資料とはなりにくい。空にある物に巻尺を当てて計ることは不可能、ということである。

<http://www.intervortex.co.jp/thewonderofaday/photo7.htm>

## 30年前からUFOを目撃し、スチル写真・ビデオ撮影もして 画像を公開している驚くべき人をネット上に発見!!

今年2月、何となく札幌の「UFO情報センター」のホームページを見ていたところ、目撃報告欄の書き込みに「1月13日午後4時51分。東京の自宅近くで変な物体を目撃し撮影しました。詳しくは私のHPをご覧ください。初めて見る真っ黒なボール状の物体でした。」とあるのを見つけた。

「黒いボール状」という表現と、目撃し、しかも撮影したというのは普通の人ではちょっと考えられないので、どんな方かと興味を抱き、さっそくそのホームページを覗いてみた。

そのホームページは「The Wonder of a day」という名がついていた。その冒頭の挨拶にこう述べてあった。

「1972年10月に初めて見たUFOがあまりにも至近距離だったので、誰も信じてもらえませんでした。一緒に見た3人だけの内緒の話となるどころだったのですが、昨年早々過去最大級のUFOを目撃、これは黙ってはいけなと思い大勢の方々に話し始めました。すると次第に

見る回数も以前のように増え出し、仲間が大勢いることも知りました。目撃したから何?という話なのですが、信じてか信じないというレベルの話ではないことは明らかかなようです。

こんなHPを作ると、頭の変なオジサンが変なこと言ってるよと言われそうですが、見てしまったものはどうにもならないのです。見たという証拠を作るためにカメラを持っているのではなく、存在を公開していこうと思いスタートしました。」

ホームページは、「記憶と体験」「UFO ギャラリー」「よくいただくご質問ご意見ご感想はこちらまで」の3項目で構成され、PHOTO GALLERYを開くと、なんと9件もの撮影目録が掲載されていた。各々の写真をクリックすると、さらに各々の連続写真がみられた。

また目撃の一覧表「記憶と体験」を見ると、制作者が1972年の15才から顕著なUFOを目撃していることがわかった。しかし、「よくいただくご質問ご意見ご感想はこ

2002年2月9日

PM5:26/練馬区 石神井台自宅寝室から/晴れ/

夕方自宅の寝室の窓から見たものです。部屋の西のカーテンを開け、窓越しにオレンジの光りが輝いているのが正面に見えました。飛行機が西日に当たっているのだろうと思いましたが、静止したまま光りが大きくなってきました。こちらに向かって来ているのかと思いましたが、デジカメを取り出し、1枚撮影しました。すると光りは4~5倍の大きさになり、フッと消えてしまいました。その間15秒ほどです。その後飛行機ならこちらに来るのだろうと思いつち構えていましたが、何も飛来してきませんでした。



\*アップにした写真です。



静止していたので、距離感や大きさはよく分かりません。

ちらまで」の3項目で構成され、PHOTO GALLERYを開くと、なんと9件もの撮影目録が掲載されていた。各々の写真をクリックすると、さらに各々の連続写真がみられた。

また目撃の一覧表「記憶と体験」を見ると、制作者が1972年の15才から顕著なUFOを目撃していることがわかった。しかし、「よくいただくご質問ご意見ご感想はこちらまで」を見ると、UFOの本は一冊もない、とあった。UFO研究家ではないらしい。

UFOとは実際、研究を続けているからといって見られるものでもない。また、「見た!」「撮った」といってもおよそUFOとは関係のないものをUFOとしている例もある。

しかし、この人の場合はそうではない、と思った。それは写真や画像が編者の撮ったUFOに極めてよく似ているというか、ほとんど同一に近いものが多いからである。

編者はさっそく制作者に感想のメールを送り、また後日、編者撮影のビデオテープとTHE UFO RESEARCHER誌を送った。

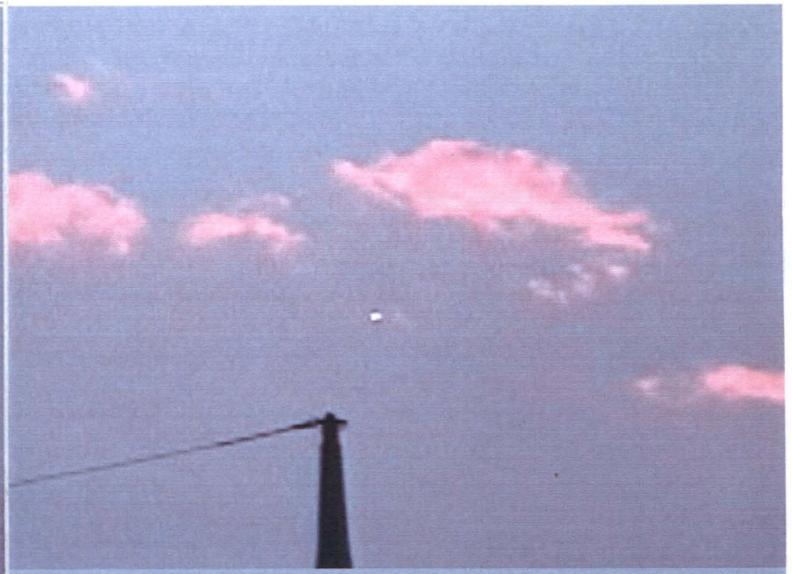
撮影者は東京都練馬区石神井台に住む郡聡(こおりさとし)氏といい、何度かのメールのやりとりの後、彼から貴重なビデオテープとメールによるスチル写真を送っていただいた。

さっそくビデオテープを再生して見ると、撮影状況も編者の場合とよく似ている。見えにくい目標を何とか視野に入れようと、カメラを動かす様子まで同じだ。黒い物体についても、編者の撮影した物体と似ている、との感想を戴いた。

郡氏はいつもデジカメとビデオカメラを携帯し、UFOを目撃したら、物的証拠としての写真を撮ることを実行しておられる。なかなか出来そうで出来ないことである。

2001年11月30日

PHOTO-6



2001年11月30日 PM4:30

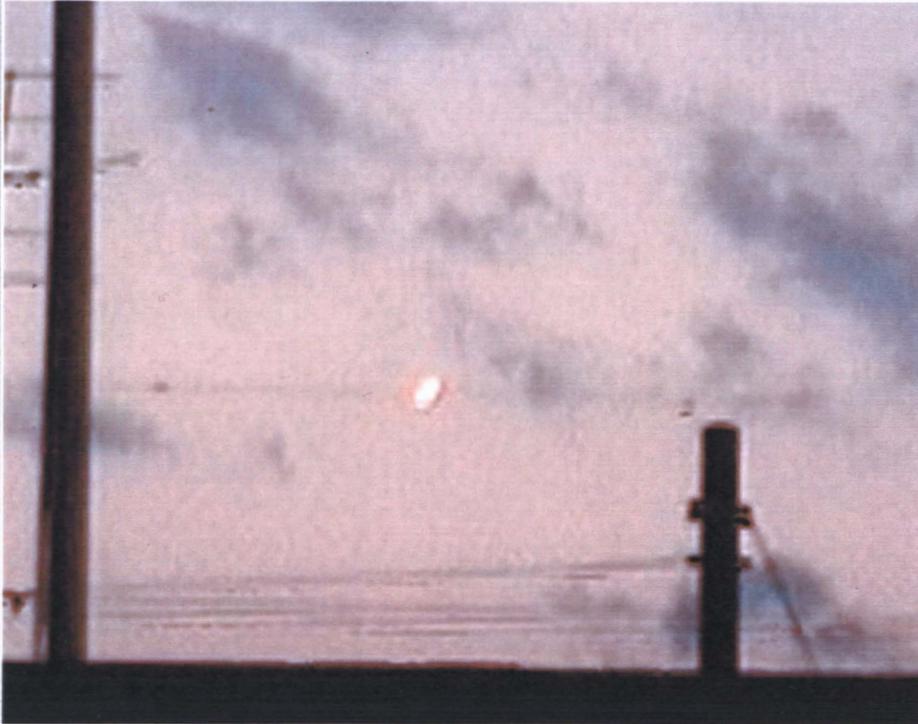
練馬区 石神井台自宅近く イルカのような雲の右上から漂って来た物体は、雲の真上からいきなり下降し始めた。雲を突き抜けて出ると今度は左に真直ぐ移動を始め、しばらくすると消えてしまった。(ビデオ撮影)



2002年2月12日

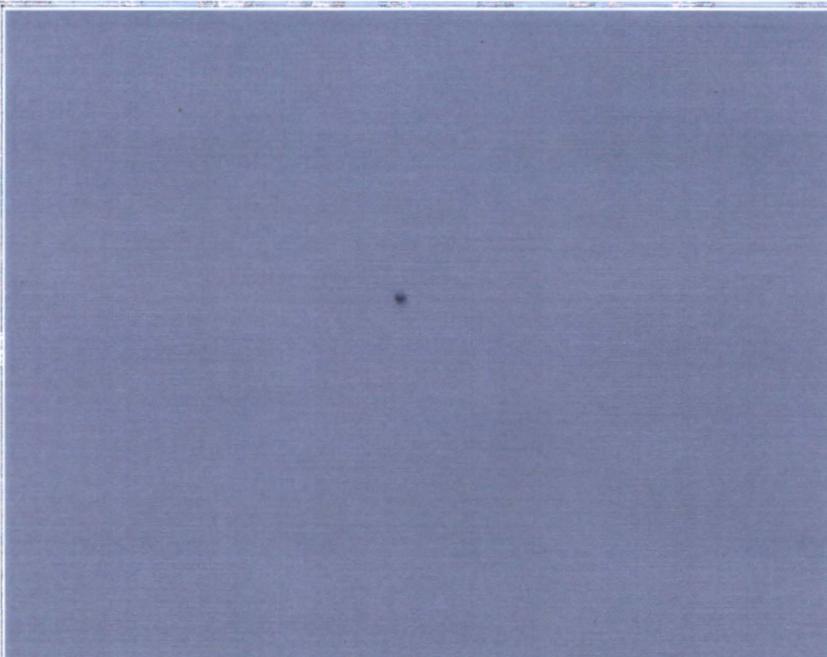
PM5:23~/練馬区 石神井台/曇り/

いつもの場所へ散歩がてら観測中、西にある大きな黒い雲の中でオレンジに光る大きな光りの玉が見え隠れしているのを発見しました。ビデオのバッテリーが少ないこともあり、現れるのをひたすら待ちました。10分ほど見ていると、雲が北に移動したと同時に光りの物体が現れました。しばらく凝視し、飛行機ではなさそうなので、ビデオ撮影を開始しました。



その物体は、ほとんど動かず、キレイなオレンジ色に輝いていました。少しずつ南側に移動し、最後は消えるように消滅しました。その間、手持ちでズーム撮影なので、かなりブレたりしていますが、結構しっかりと写っています。

約5分間と長い時間なので、30秒ごとに落としたコマの映像を次ページでご覧ください。

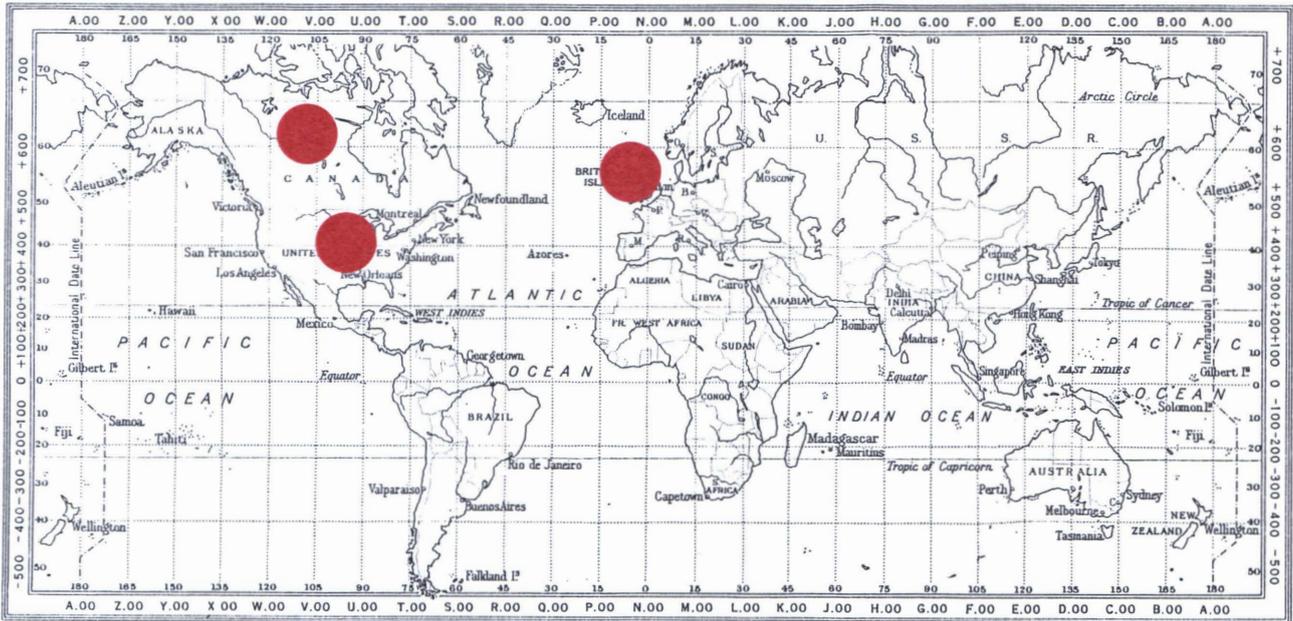


2002年1月13日 PM4:51

練馬区 石神井台自宅近く 西の空をぼんやり眺めていたら、電柱2~3本分上空にボーリングの玉のような物体が飛んでいた。

■編者撮影のビデオ映像との比較

# UFO世界ニュース UFO世界ニュース UFO世界ニュース



## ■カナダのユーコン地域でUFO目撃が多発している。

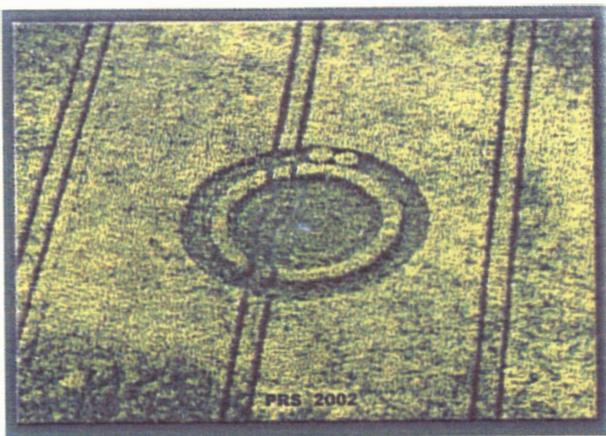
5-Jan-2001年 1月5日午前10時30分~11時にユーコンのホワイトホースでそれは起こった。

CHON FMがUFOに関して放送されたのを聞いた女性は、グレー山へ車で外出。彼女は山の駐車に到着、すると彼女は空にある白い葉巻形に気づいた。白い色「自分で光っている」様に見えた。それは彼女へ向かってゆっくり飛んできた。彼女はそれが少し飛行機雲をひいていたので、ジェット機かもしれないと疑問に思ったが、翼や後部を識別することはできなかった。音は聞こえなかった。

物体はグレー山の後ろに消えた。彼女はグレー山道の散歩中、同じ物体が山の背後から現われて、同じ速度で直線軌道を移動するのを見た。彼女は約20分間それを見たが、その第2の観察中に、高い高度のジェット定期旅客機が見えた。ジェット機の翼は平易に目に見えた。ジェットはさらに物体より速く飛んだ。

## ■2002年の第1号クロープサークルは菜の花畑に!

4月12日、早くも今年最初のクロープサークルが英国ハンプシャー州の菜の花畑に現われた。写真のようにシンブルな二重円。ここに、直角に曲がった茎はあったのか?



Aerial Images Peter Sorensen Copyright 2002

## ■巨大な三角形隊形の光体、8人が目撃

2002年4月14日夜、米国アーカンソー州のドーバーの町上空を星のような光体が3個、巨大な三角形を構成して10マイル移動したとのこと。インターネットに掲載された写真に光点が3つ、三角形を成して写っている。普通のアナログビデオカメラの画像プリントで、星が光点として識別できることはあまりないように思うので、かなり明るかったのか?

## ■フォトン・ベルトの謎

フォトンとは光子の意味で、単に光というだけではなく、そこに含まれるエネルギー「光子」だという。Photon Beltとは、その光子が帯状になっている宇宙の領域で、1996年12月20日、ハッブル宇宙望遠鏡でペガサス座メンカ33星の方向で撮影に成功した。地球が属する太陽系は、24000年から26000年の周期で、このフォトン・ベルトの中を出たり入ったりしているという。試しにインターネットで「フォトン・ベルト」を検索したら、あまりにも多いホームページの項目に驚いた。その多くは精神世界系であった。「フォトン・ベルト」に突入すると、我々の身体を構成する原子レベルで急激な変化が起きるらしい。その変化を「アセンション」といい、我々の世界が高い次元に移行するという意味で、ニューエイジ・グループの間で常識的に使われてきたとのこと。本来「キリストの昇天」という語句で使われるそうだ。

【神原二美氏から送られてきた渡邊延明著『フォトンベルトの謎』より】



■ミール星になる(2002,3,23)

「日本空飛ぶ円盤研究会」「UFOライブラリー」「UFO-110番」の創立者

## 日本UFO界の長老 荒井欣一氏逝く



■ありし日の荒井欣一氏(1993年10月30日UFOライブラリーにて)

「2002年4月18日午前8時30分荒井欣一氏逝去」、の訃報が同日午後1時23分に日本宇宙現象研究会の並木伸一郎会長よりEメールにて編者に届いた。この訃報は、鹿角市の駒ヶ嶺政也氏のホームページでも即日報告され、全国に衝撃が走った。

日本宇宙現象研究会の顧問である荒井欣一氏逝去の訃報は、並木氏によって文書にてでも通知された。通夜4月22日と告別式4月23日は、東京都品川区五反田の桐ヶ谷斎場にて執り行われた。日本国民に永い間、多くの空飛ぶ円盤・UFO・宇宙人の話題と情報を提供し続けた日本UFO界の長老は、並木伸一郎氏の読み上げる弔辞に送られて旅立っていった。編者は告別式に合わせて遠く東京に向けて遥拝し冥福を祈りつつ荒井氏を見送った次第。

並木氏にとって荒井氏の死は、肉親を失った程の悲しみであろうかと思う。また、鹿角UFO研究会代表の駒ヶ嶺氏は、今年3月、10年ぶりの上京のさいに並木会長と共に荒井氏宅を訪問し、親しく懇談されており、その模様を掲載した『UFOI』誌を入院する直前の荒井氏が目を通していたとのこと。

さらに、荒井氏が永年にわたり収集した貴重な資料が、福島のUFOふれあい館に寄贈され、荒井氏の訃報と時を同じくしてUFOふれあい館の木下館長より「大ニュース!! 東京五反田にあった『荒井欣一UFOライブラリー』の資料が飯野町“UFOふれあい館”のライブラリーに届きました。…!!」という『未知通信』39号が届いた。

荒井欣一氏は1923年7月6日東京に生まれ、青山学院専門部を卒業後、学徒出陣して戦時中はレーダー整備に当った。復員して大蔵省印刷局を勤務後、書店を経営する一方、1955年7月、作家北村小松氏の後援を得て日本最初の全国的な研究団体「日本空飛ぶ円盤研究会」を設立。ロケット工学の糸川英夫氏、映画声優・著述・漫談家の徳川夢声氏、作家の三島由紀夫氏、作家の黒沼健氏、SF作家の南山宏氏ら有名人多数が会員となった。

編者は天理市に移り住んでから、大阪の高梨純一氏や神戸の平田留三氏と交流し、また東京の荒井欣一氏のUFOライブラリーを2度訪問し、名古屋のデパートにおけるUFO展示会でご一緒させて戴いた。地元奈良テレビに出演したものの、荒井氏の紹介によるものである。

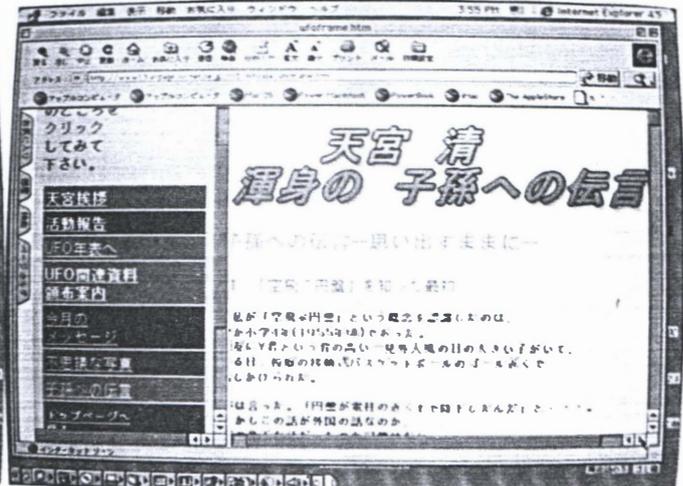
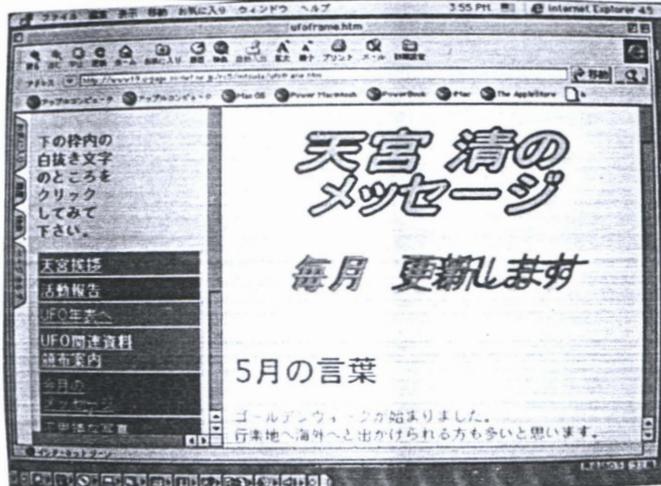
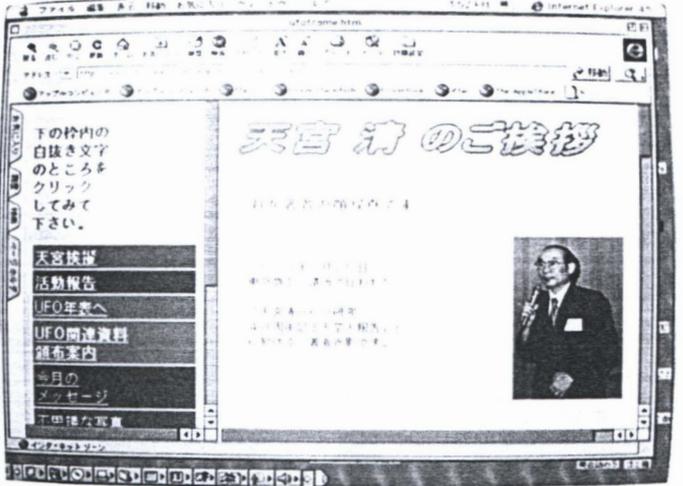
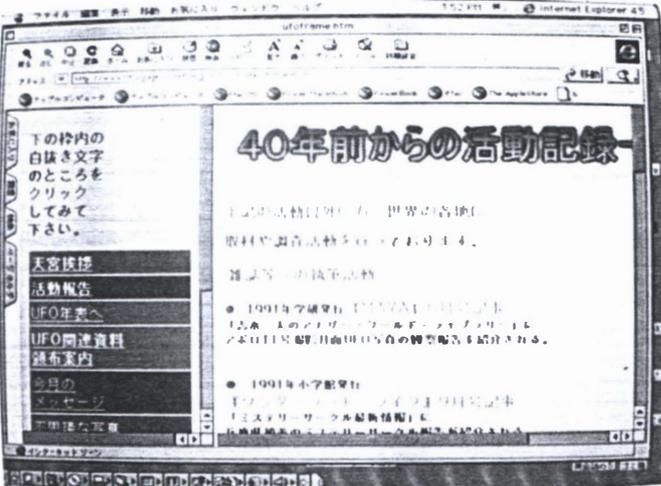
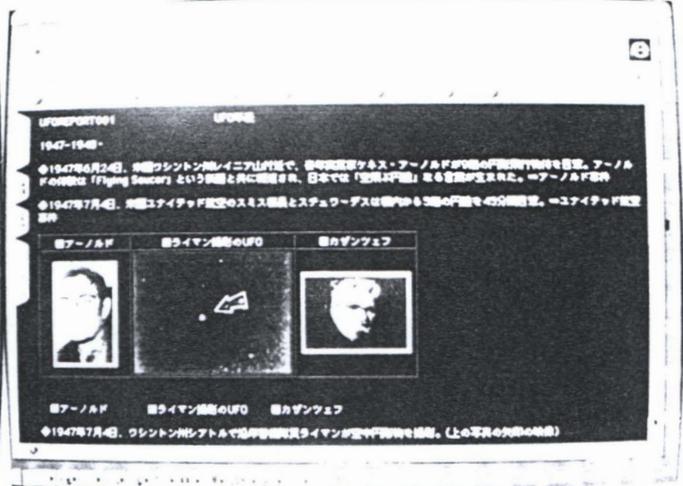
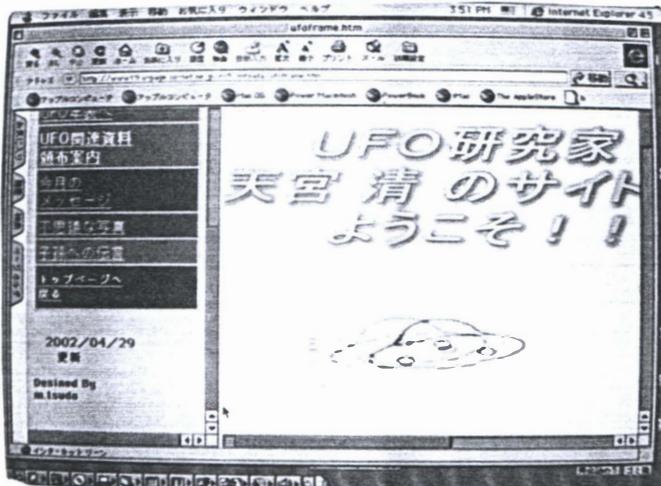
The senior of a Japanese UFO community and Mr. Kin-ichi Arai passed away in the hospital in Tokyo at 8:30 a.m. on April 18, 2002. His obituary was told to the editor from Mr. Shinichiro Namiki of Japanese space phenomenon study group. Mr. Arai's farewell service was held on April 23. He established "Japanese Flying Saucer Research Association", and established the world's first "UFO library."

# 本誌編者のホームページ開設!

http://www19.u-page.so-net.ne.jp/rc5/mtsuda/ufoframe.htm

2002年1月より、元OUC(大阪UFOサークル)メンバーの津田昌宏氏制作による『UFO研究者天宮清のサイトによるこそ!!』と題したホームページが開設された。編者が送った材料を津田氏がアレンジし、「天宮挨拶」「活動報告」「UFO年表へ」「UFO関連資料頒布案内」「今月のメッセージ」「不思議な写真」「子孫への伝言」「トップページへ戻る」の8項目で構成されている。多くの方から「文字が大きくて、分かりやすい」という評価を戴いている。最大5MBという容量の関係で、UFO年表は最初文字だけで構成されていたが、東京の佐藤慎治氏制作の年表とリンクすることで、写真入りとなった。津田氏はOUCの会合の席で私の研究姿勢と方向性について、理解を示し、私の持つ体験や知識こそホームページにすべきだ、と自ら私のホームページ制作を宣言された。3年ほど前のことである。

津田氏自身、初めての経験が多く、試行錯誤だったらしい。海外からもアクセスがあり「最近は内容が充実していた」との感想が届いている。ぜひ一度、ご覧下さい。



## ■編者のホームページから、毎月更新する「メッセージ」を、4ヶ月分一挙公開

これは津田氏の企画である。最初、何気なく各位に挨拶を送ったところ、それが「1月の言葉」に採用された。特に改まったテーマについて書く記事とか報告というよりも、毎月の月末近くになって頭に浮かんで来たことを、そのまま文字にするので、編者の日頃思っていること、考えていることそのままに近い。様々な情報に一応耳を傾け、それらについて考え、自分なりに反応することで特色を出そうと思っている。

### ■各位 様(これより各月のメッセージ始まる)

ホームページ開設にあたり、皆様からの貴重なご意見ご感想を戴き、ありがとうございました。

メール、掲示板からさっそくコピーして制作者の津田さんに送ったところです。目下、次回別冊週刊実話の原稿に着手(今回の航空機遭遇は明日送ります)しているところですが、一言お礼を申し上げます。

藤平さんからの「天宮質問箱」の提案、非常に現実的でこれは実現したいです。人生に迷う若者がUFOで癒されるとは思いませんが、大人たちが「若者に夢と希望を」と言いつつも、「これを持って永遠に生きよ」といった具体的な課題や方法は宗教の世界の商品にしかないようです。

今や親に幻滅し、大人に幻滅し、教師に幻滅し、政治家に幻滅し、国家に幻滅する過去の負債が一挙に日本を襲っている気がします。また同時に、そうでない若者や大人とは、どんな生き方、思想、目標を持っているのか、これは日本のみならず全世界の未来がかかっている命題です。

「歴史から教訓を学ぶ」とはよく言われますが、それは人の支配の仕方や世渡り、都市計画、出世に重点がおかれており、精神的に崇高なものを求める者は宗教に走るようです。それらが国家規模に発展すると、やがて対立と戦争を誘発させるようです。

私もしパレスチナ、イスラエルに生まれて、今の認識を得たら、「モーゼの神に再度、我々の選択について聞くべきではないか」と提案したいところですが、逆にそんな国に生まれていたら、今の認識を獲得せずに一生を終えていたでしょう。そこに「日本に生まれた」意義を見い出します。

話は違いますが、信長が明智の領地をめし上げ、「敵の領地から切り取れ」と言ったそうですが、その直後、信長は明智の襲撃にあったようです。信長は自ら命を縮めたがっていた感じです。

パレスチナ遊牧民の住む土地を力で奪って取れと神がモーゼに言ったことで、中東戦争は永遠に続くかのような様相を呈しています。これは神が実在するゆえの悲劇で、もともと神が空想の産物なら、神を否定し抹殺(信長のよう)にして解決できるのではないかと勝手に思っています。

よくいう「ETとのコンタクト」とは、具体的な現実の問題について、「我々より進んだ知性から助言を仰ぐ」という筋が過去からの延長としてあると私は思っています。ETが「それはあなたがたの問題だ」と言うなら「その火をつけたのは、あなた方ではないのか?」と反論できます。「その聖書の記述は誤りだ。私はあの時、モーゼにこう言った」とETが言い訳をするか、「なぜ、あの時、命令通りしなかったのか、責任はあなたの先祖にある」とあくまで人類側の過失を追及するか、私はいつもこんなことを頭の中で空想しています。

聖書を読むと「土壌によって作物の育て方が違い、境目に何を植え…」とかいった話が地球の表を覆う分割した民族の説明に使われます。

広大な砂漠にあっては「引き回して教訓を与え」(モーゼひきいるイスラエル)、狭い土地にあっては近くに住ん

で教化を垂れる(アイヌ神典にみられるオキクルミ)、「同じ地球人なのに、扱いが違うじゃないか」とは言えません。素朴で外から滅ぼされるだけのオトナシイ民族と、どんな逆境でも耐えぬき、戦闘能力に秀でた民族とを一緒に扱うことは出来ないのですね。こんな狭い地球でも、格差は著しいものです。それは現代も同じでしょう。

また話は違いますが、NHKの「その時歴史が動いた」の4000人を対象にした「日本を動かした人物ベスト15」が放映され、1位信長、2位竜馬、14位明智というのが記憶に残っています。家康、秀吉も上位でした。英国に信長のシンボルのサークルが出たのを思い出しました。この様な、現実世界の注目と私の関心事との一致は、ともすると放棄したい気分のUFOLOGYを「やっぱり続けようか」という気にさせます。実はこの連続で、40年きた感じでした。

「11PM」矢追さんの不知火放映でイントン生活から脱出。ニュージーランドUFO事件で他者への広報の復活、中国100万人目撃事件で中国大陸への開眼、といった具合です。

UFO事件も、絶えず人類のUFOへの関心を持続させる、という事があると思います。「謎」を投じて「興味」を引きつけ、「謎解き」で学習させる。まさにUFO現代史はこういったドラマのゆえに、無数の研究者や著作が生まれました。宇宙は知性を伴う謎の供給源として、はるかな距離を保ちながらも、短い地球の流転人生を活気づける。そんなイメージを感じます。その方向性としては「平和と安定」と信じますが、我々の側の現象に対する「解釈」が、混乱と闘争を引き起こすとしたら「責任」は我々の側にあります。現象は単一なのに、見る目、語る舌、書いた文字に齟齬が生まれます。不完全な人類ゆえの「宿命」です。

2002.1.14 ドンド焼きを終えて 天宮 清

### ■2月のメッセージ

UFOについて興味を持つと「その動力は何なのだろう?」と疑問を持ちます。UFOが存在するしない、とはまた別な議論です。遠い宇宙のどこかから、この地球まで来るとしたら、我々のロケット推進レベルでは時間がかかりすぎます。ロケット推進とはいっても、ずっと燃料を使うわけではなく、初速にあって、あとは慣性航法と惑星接近時の加速噴射のような形で行くようですが、ボイジャー無人探査機のようにその軌道は御存知のようにらせんの一部を描くように、惑星に寄り道しながら太陽系を出てゆきます。UFOの場合はどうなのでしょう? UFOは地球の大気圏内で多くが見られますが、その接近軌道は観測されていません。つまりアポロ司令船の地球帰還のように、宇宙から地球に接近するUFOの軌道が観測されたことはないようなのです。

ところで、昨年2月に亡くなった英国の有名なUFO研究家デスマンド・リズリー氏はその著書で不思議な出来事を紹介しています。「1873年6月17日、望遠鏡で火星を観測していた天文学者が、幻想的な光体が火星から発射され、地球の上層大気中で爆発するのを、オーストリア、ハンガ

リー、チェコで観測した。」というものです。この現象が、もし火星から発進して地球に到達した物体を観測したものだすると、その軌道は火星から地球まで直線で、しかも一瞬にして来たこととなります。

何かの見間違いだったのか、本当に火星から地球まで一瞬に来た何かがあったのか、それはもうわかりません。でも、もしUFOのような物体なら、このような速度とコースでなければ、宇宙範囲の距離を移動するのは無理だろうな、と思うのです。

空飛ぶ円盤がジグザグに飛行したり、高速度でUターンしたりする目撃例から、「円盤とは重力を超越した原理で飛行するのではないか」と考えられました。ドイツのロケット工学の科学者オーベルトは、「重力場推進」という理論を提唱しました。

私が子供の頃、いろんな空飛ぶ円盤の本を読んでいて、そうした動力や原理について書いてあると、非常に興味を持って読みました。ある本には「円盤のドームから陰線線を発射し、上方を真空にするので円盤はその方向に垂上がる」といった事が書いてありました。飛行機は翼の上の大気の流れを翼の下より早めて空気に乗る形で揚力を得ます。それで「翼の上を真空に近い気圧にしたら、すごい速度で上に昇るんだろなあ」と思いました。では、宇宙に出たらどうするのか?その答えがなかったようで、「やっぱり空想的だな」と思いました。

18才頃、ウィリアムスンという研究家の書いた「宇宙語宇宙人」という本を何度も読み返しました。彼は「共振電磁場」という概念について、図解を交えて述べていました。「渦動磁場」渦のような回転磁場、という言葉でも説明されていたように記憶します。これがないと宇宙船は宇宙で分解してしまう、とも述べています。太陽と円盤は共通した場を持っているとも述べていました。

確かに、私もUFOが接近している状況で、磁石の針が風にたぶくようにフワッフワッと動いているのを観察したことがあります。1970年九州における不知火観測の時です。UFOが磁気的な影響を及ぼすということで「電磁効果」という言葉が生まれています。またUFOが太陽に似た輝きを発する事例もあります。しかし、太陽は「核融合」によって超高温を維持している恒星と考えられていますから、UFOとは少し違うと思われる。

アラスカ上空で日航貨物機が巨大UFOと遭遇した事件のあと、私はある人と話をしました。その人は造船の技術の経験があり、「巨大な容積を持つ物体は、それ自身の巨大な重量でつぶれてしまう筈。あのような巨大UFOが形を保っていられるのは何か?」と私に質問しました。日航ジャンボ貨物機が遭遇したUFOは、機長の目撃表現によれば「ジャンボ機の数10倍」だったといえます。まあ見た感じの大きさですから、正確とは言えませんが、少なくとも見積もってジャンボ機の10倍だと仮定します。するとジャンボ機の全長約70mの10倍で、700mということになります。UFOは球体だったそうですから、直径700m以上の球体ということになります。地球の技術でそのような大きさの球体を建造するとしたら、材質自体を航空機や空母とはまったく違うものにしなければ、本当に自分の重量でつぶれてしまう気がします。

宇宙空間では重さがないので、どんな巨大なものでも形を保っていられると考えられます。しかし、重力と大気を持つ惑星の表面では条件が違う筈です。地球の飛行機のような構造物で、700mもある機体だったら、着陸も離陸も困難でしょう。しかし、UFO観測例、とくに大きさが見

積もれるレーダー観測事件には、かなり巨大な機影があるようなのです。

話は変わりますが、UFOを操縦する知性、これがロボットではなく、我々のような生物なら、食料の維持も必要です。一応、われわれの常識では「食事をとらない生物は考えられない」としてです。すると、長い宇宙の旅をする船内には畑や食料加工場や保存の設備があると想像できます。そうすると、やはり数100m単位の巨大な人工移動天体、「母船」のようなものが必要だと思ふのです。あるいは、月、火星などに補給基地を作って、そこで資源の採掘や農場を営んでいることも考えられます。何年も何10年も宇宙を旅行するという事は、自給自足の独立環境「スペースコロニー」が推進機関を持って宇宙を航行するようなもの、と考えられます。いわゆる空飛ぶ円盤や、無人と考えられる小さな球体のようなUFOは、そのような巨大母船から発進した「偵察」「観測」などの任務を帯びた飛行物体だとも考えられます。

今回は、UFOの話題としては誰でも考えそうなテーマで、私の考えを皆さんに語りかけてみました。

1月26日朝 天宮 清

### ■3月のメッセージ

もう3月に入っています。遅れてすみません。昨年より資料整理をしています。それは、今まで0号の封筒に表書きをして資料を入れて、その何百もの袋がダンボールに7個ほどになり、場所をとるため、B4とA4のクリアブックに移し換える作業です。袋には提供された冊子類、取材したメモ、手書きやワープロ打ちした報告書、新聞切り抜き、写真、ネガ等が雑に入れてあるため、それらを、ある程度順序たててクリアブックに収めます。新聞切り抜きやメモ類はB4かA4の台紙(コピー紙)に貼ります。収めるファイルをB4にするかA4にするかは、資料の大きさで決めます。また、不要なもの、複数コピーされたもの等を捨てるのも整理です。さらにすべてのクリアブックの背表紙にタイトルを付けます。これはパソコンに入力し、縦書きでタック紙にプリントしたものを張り付けています。

さて、過去15年ほどの未整理資料を眺めていると、様々な人と会って取材した資料から、当時の事が思い出されてきます。世の中には、UFOを目撃した人々、それを研究する人々、それらを批判的に見る人々、まったく関心を持たない人がいる訳ですが、UFOにちょっと興味を持って本を読む人は多数いても、研究となると少数だと思います。また、見たとなると更に少数とは思いますが、50年以上の昔はUFOそのものが知られていませんでしたから、空に不思議な物を見ても、それがUFOだとか宇宙人に結び付ける人はほとんどありませんでした。それゆえ、その当時の「不思議度」は高いと思われる。

しかし、現代はUFOや宇宙人といったイメージが広く深く世間に浸透しています。そのため、普段見てない現象を、すぐUFOに関連づける、という心理的状况が生まれてきました。その心理的状况を「進化」させて、「もっと空の現象について学び、観察する」という風潮が流行すると良いと思うのですが、どうもそうは行かないようです。

昔から天体観測ファンやアマチュア研究者はUFOファンよりも多数いました。最近ではアマチュアの天体観測者でも立派な星雲のカラー写真が撮れるほど、天体望遠鏡や写真技術が発達しています。空を観測する時間は彼ら天体観測者のほうが多いし、不思議な物と出合う確率は普通の人よりは高いと推定されます。

それはそれとして、UFOを見たと報告する人は、少しでもこうした天体観測者の要素を身につけてほしいと思うのです。UFOの見かけの大きさ、見かけの明るさ、見かけの速度、といったものを天体の一つとして数値的に表現する方法です。

昔、UFO仲間の大学の先生から人物のタイプについて説明を受けたことがあります。その先生は、UFOに志向するタイプの人には芸術タイプが多く、経済タイプの人はいない、と指摘しました。芸術タイプの人には見聞を魅力的に語り、また魅力的に表現する事に長けていると思われますが、それか一面、「UFOの客観的風景」を損なう要因となっている、という印象を持ちます。

その一つとして、「大きさ」の表現です。よく「何センチくらいの大きさに見えた」と言う人がいます。しかし、その「何センチ」が目からどのくらい離れた「何センチ」なのかを明確にしないと、「盆のような月」と同じく極めて非科学的な表現になるのです。

天体を鉱石の標本のような意識で見ると、自分達のような世界の存在する世界として見る人とは、ややズレがあります。また、UFOの正体解明や推進機関の利用としてUFOを考える人と、UFOとはどんな物か一度見てみたい、という考えの人とはやはりズレがあります。それらを「平均化」することは出来ません。私はそうしたズレを仮に「UFOに対する動機多様性」と認識していますが、UFOを夢とロマンとの対象として語るのも、化学燃料推進と速度の比較をするのも、UFOというところのない対象の持つ魅力なのでしょう。

2002年3月花祭の朝に 天宮 清

#### ■4月のメッセージ

3月26日、米国のコーリン・アンドリュース氏から突然Eメールが届きました。アンドリュース氏はミステリーサークルの研究者として国際的に有名な人です。私は10年ほど前、彼とパット・デルガードによる共著邦訳名『ミステリーサークルの謎』を読んで、それまでイタズラだと思っていた麦畑のサークル現象が、どうも謎に満ちたものであることを知りました。そして、1991年に兵庫県に3回連続して麦畑にサークルが出現したのを、大阪UFOサークルのメンバーと現場に行き、撮影したり磁石で変化をみたり、サンプルを採取したりしました。そして、その成果を英国のアンドリュース氏に送って以来、交流を続けてきました。

1999年の7月には、英国通の友人と共に英国に行き、アンドリュース氏と一緒にヘリコプターに乗ってクロップサークルの撮影をしました。その後、彼から記念写真を送ってもらって以来、ずっとご無沙汰していたのです。

彼は「知らせたいことがある」とのことで、私は翌日、「どうか教えてほしい。サークル現象はすべて人工的な産物なのか、ETメイトはないのか、私は混乱している」と

返事しました。

3月28日、アンドリュース氏からメールが届きました。今度は長文でした。彼はET作のサークル現象の可能性には肯定的でした。また、同時に人々によって作られた複雑なパターンの増加を指摘していました。しかし、そうした人工サークルがETの関心を呼び、彼らと呼ばれるかもしれない、という可能性を述べていました。

テレビでパンタ笛吹氏らによる「人工ミステリーサークル制作」が放映されて以来、私はかなり意気消沈していましたが、国内の仲間2人より「ミステリーサークルはこれで決着したのではなく、新しい段階に入ったのではないか?」という意見を戴いていて、「本当にそうなら、良いことだ」と思っていました。それでも半信半疑ですが、アンドリュース氏のメールを読むと、彼もまた仲間2人と似たような意見に思われました。

穀物畑に謎の円形の痕跡を表わす「ミステリーサークル」「クロップサークル」は、古代のストーンヘンジやシルベリーヒル近くに現われるところから、古代遺跡との関係が注目されてきました。

世界各地にみられる「ストーンサークル」も、地上に円を構成する謎の遺跡として知られています。そのような組み石遺構やストーンヘンジのような巨石構築物は、古代人の英知によって作られたものだと思います。ETがUFOでやってきて作ったものではないでしょう。

問題は古代人が何故、こうした石の記念物を作ったか?ということ。単なる墓にしては、「ランドマーク」的な要素や、巨石にまつわる未知の力、発光体伝説があって、そう簡単に説明できるものではないのです。

「ランドマーク的要素」「未知の力」「発光体伝説」...これらは穀物畑に作られるミステリーサークルにもみられる特徴なのです。

「ストーンサークルは地上に宇宙を表現し、神々を招く印ではないか?」という意見と、「ミステリーサークルは地上に〇〇を表現し、ETを招く印ではないか?」という意見は、たしかによく似ているのです。

さて、話はガラッと変わりますが、UFO現代史を調べると、観測気球打ち上げや、その追跡観察のときに、UFOが現われるという事例が多いことがわかります。また、飛行機とUFOの遭遇という事例も多いです。気球は球体で、球状のUFOに似ています。また、飛行機は空飛ぶ円盤のように、人や荷物を載せて空を飛ぶ乗り物です。

広大な宇宙と、恐らくはあるであろう「諸世界」そこに点在するであろう知的な者同志のコミュニケーションは、「お互いに共通した何か」から始めることが、お互いの興味、交流の安心感、お互いの信頼感へと発展するきっかけなのかも知れない。そう思うこの頃です。

職場の異動で毎日一時間早く入社する事を通告された日に  
天宮 清

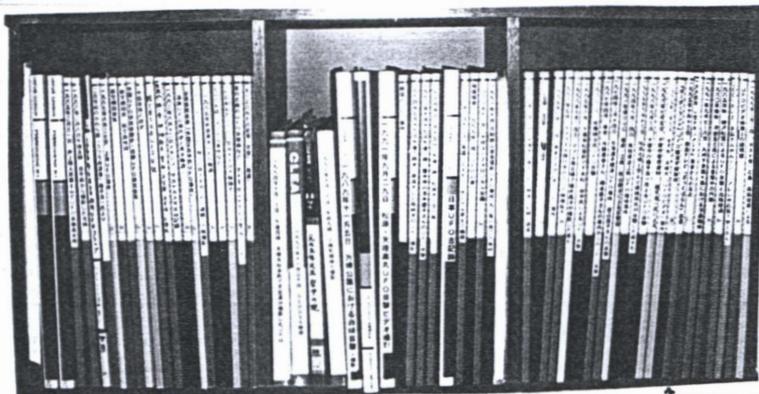
### 「日本UFOシンポジウム2002」

- 日時:2002年6月30日(日)9:00~16:30
- 場所:東京都北区王子の「北とびあ」第一研修室 (JR京浜東北線王子駅下車5分)
- 参加費:一般3000円(資料込み)
- 講師:竹本良氏「テロとUFO:地球外生命との交流が21世紀をおもしろくする!」  
エハン・デラヴィ氏「リアルエイジのUFO問題」  
天宮清「UFO知性が人類に求める生き方」
- 申し込み:〒036-8084 青森県弘前市高田1-11-6 ユートピア・ネットワーク

# UFO資料の整理報告

本誌が1989年10月に創刊して以来、多くの方々から資料や報告を戴いてきた。それらのほとんどは本誌に使わせて戴いているが、オリジナルの写真や直筆の報告などは貴重な資料である。編者はこれまで、それらを編集後に0号封筒に入れたままダンボール箱に収めていた。しかし、このままでは第三者に見せられないと思いつつも、高額なB4クリアブックを購入する余裕がなかった。

ところが鹿角UFO研究会の駒ヶ嶺政也氏から、10ポケットB4クリアブックが100円ショップで購入できるとの情報を得て、即座に100冊の購入を依頼した。100冊もまとまると重量もあり、かなり運搬に大変だったと思うが、これを機会に、今までの資料をB4とA4のクリアブックに収納し、閲覧が可能な最低限の整理を開始した。試行錯誤の連続で、封筒の表書きから背表紙のタイトルを高価なラベル紙に印刷したはい



いが、整理を始めると同じ項目を一つにしたりで半分ほどの背表紙タイトルが無駄になった。やはり、一冊まとまってからタイトルをつけることにした。

タイトルは縦組みでだが、日付を算用数字にして横組みにしたのが以下の一覧である。これらはごく一部だが、このような形で皆様からの貴重な資料が保管されているということをとりにあえずお知らせする。なお、前述のような理由で重複した項目がある。

← B4ファイルは縦型ラックを横にして収納した。

- 1958年1月16日 トリニダデUFO事件
- 1965年3月31日 富士山上空のUFO 井上保人
- SETI 太陽系外惑星系
- 1947年6月24日 ケネス・アーノルド事件
- 1953年～1959年 パプア・ニューギニアUFO事件
- 1965年～1970年 ヴェトナム戦争中UFO事件
- 1955年 四巨頭会談前後新聞記事
- 1993年10月11日午後4時 天宮ユキによるUFO26枚連続撮影
- 1987年4月 東京・今野美幸さん、橋本範子さんの車内からのUFO目撃
- 1982年9月17日 九州不知火海における写真の検討
- 1991年9月7～8日 九州千束蔵々島における浮遊物体
- 1974年2月14日 北海道中標津UFO事件 渡辺笛子さんの目撃
- 1995年1月17日 阪神大震災における小牧佐さんの見た怪光
- 1994年10月23日 午後4時 天理市杉本町で天宮清が撮影したUFO
- 1994年『全ドキュメント』著者からの反応
- 絵画に残る日本のUFO記録
- 1994年5月・1995年10月13日 奈良テレビ「ざっくばらん」出演
- 天宮ユキ UFO画集
- 1954年秋 英国 U=Z 事件
- 1994年5月19日午後6時半 奈良テレビ取材中のUFO撮影
- 山口県「駄菓子屋クラブ」関係者のUFO目撃(2000年1月取材)
- 1999年11月9日 千葉県若葉区の福岡正統氏のUFO目撃
- 1972年10月17日午後2時 豊中市の茂木慶子さんのUFO目撃
- 1965年秋 蛭沢松雪によるUFO目撃と出版経過
- 1960年晩秋 河合浩三氏による着陸中の円盤
- 日本UFO古記録
- UFOビデオ映像上の諸問題
- 1986年11月17日 アラスカ上空日航貨物機のUFO遭遇
- マーズ・パスファインダーによる火星情報
- 2000年11月 中欧ユーフォーロジカル会議

- 1991年10月3日和歌山県金屋町UFO事件(1992年1月26取材)
- 1986年?羽田沖旅客機から大野比佐代さんのUFO目撃
- 1999年3月24「ポスト音」応募 森脇提案による
- 2001年8月 英国チルポルトン・「アレシボ応答?サークル」
- 諸葛孔明とUFO・サークル図形
- 2001年8月15日 クロップサークルと織田信長
- 2001年8月5日 広島平和公園行き
- ビデオUFO映像 日英説明資料
- 1998年2月8日午後5時 自宅前から撮影した光体
- 中国の劉欲廷氏からの原稿
- 1965年3月31日 井上保人氏富士山でUFO目撃英文用
- 自衛隊とUFO
- 1989年11月5日 万博公園における白球目撃・撮影
- 1983～1987年 佐藤禎治氏UFO目撃
- 1995年8月 千葉県松尾町で千本松・谷中氏によるUFO目撃
- 1996年7月5日 千葉市竜巻資料 藤平浩一氏による
- 1996年9月3日 千葉市の藤平浩一氏によるUFO目撃
- 1995年8月13日 秋田北部上空より原禎男氏が目撃した蹠手形
- 韓国のUFO事件
- 1994年8月24日 鳥取県淀江町UFO接地事件
- 1996年6月24日 グァム島北端で堀井晶次が撮影した黒丸
- 1991頃OUC 福井・江南・秋山義治による目撃図
- 1989年7月6日 金沢市 浜崎氏「UFOビデオ」事件
- 一九九一年九月二九日 松原・天理黒丸UFO目撃ビデオ撮影
- 天理上空の同一タイプUFO(天空人用)
- 1994年12月15日 午後3時 松原市上空の魚
- 1993年8月末 天理市杉本町 黒丸移動写り込み写真
- 1993年8月13日午前4時 乾氏撮影の夜間写り込み光体
- 1993年9月23日午後8時 乾氏撮影の夜間写り込み光体
- 1993年10月10日午後3時 天宮ユキ撮影の鳥の編隊
- 1995年7月・8月 南米アルゼンチンUFO事件
- 1993年元旦 月を周回するUFO目撃
- 1991年5月5日 午後6時半 天理上空楕円UFOビデオ撮影
- 1993年元旦～3日 観測撮影報告

1995年3月21日 天宮ユキによるUFO11枚連続撮影  
1999年8月3日 日本テレビが英国で撮影した五角配置球体映像  
1996年7月7日 英国ストーンヘンジ近くの集合体サークル  
1996年8月11日 英国 ミステリーサークル発生の瞬間  
1999年7月18日 写らないストーンヘンジの謎  
UFO入門版下  
1803年常陸国かわら版「うつろ舟漂着」藤平浩一氏より  
1961年 NICAP UFO EVIDENCE  
1990年6月10日 台湾UFO編隊映像  
1947年6月24日 ケネス・アーノルド事件  
ニセUFO写真  
1993年11月30日 GEODSS映像  
1952年7月ワシントン・レーダー事件  
中国古代UFO記録  
プリニウスの博物誌 聖母出現史  
1988年1月1日 天理市に降下した小物体の記録と調査  
古代ユーゴから出土のエイリアン風土偶面(沼川淳治より)  
かぐや姫関係  
1987年 米国ガルフ・ブリーズ  
原子雲を横切るUFOs  
1997年10月26日 午前9時 三角形物体の撮影  
飛喋探索 1999年1号「UFOの家」天宮家族  
1998年5月 イスラエル旅行中の三つの映像拡大  
1975年5月18日 天理市石上神社近くにて連続撮影  
1997年3月13日 米国アリゾナUFOフラップ  
1998年1月24日天宮ユキ・2月8日天宮清撮影の夕刻光体  
1997年5月9日 中国錫山市長時間目撃(呉嘉祿より)  
1997年10月4日 中国北京程伯年氏UFO目撃  
1997年1月6日 天理市東井戸堂より連続13枚撮影の光体  
『ボーダーランド』UFO観測手帳制作  
UFOに遭遇した航空機  
2001 Crop Circles in Poland  
UFO Date from Okamura  
MUFONの資料  
1965年瀬戸内海UFO事件  
1987年8月27日 上海UFO事件  
航空機図面集  
航空機図面・航空路地図  
中国UFO研究会歴史・成都UFO研究会等  
中国星座の歴史  
X-ZONEの記事「空想」「陰謀」  
昔の志麻のUFO目撃画など  
中国螺旋形UFO・雲南天文台予報論文  
LOOK誌・マンテル事件など  
1965年前後英文UFO報道記事  
1993年10月11日三輪山に降下するUFO連続26枚撮影  
台湾張開基著「中国正史中的UFO事件」全翻訳文  
1883年8月12日メキシコ・ザカテカス天文台記録  
漫画UFO現代史と英文報道  
1998年5月 宇都宮UFO情報局UFO展示会  
生駒山撮影実験・写真上の問題  
1997~1998年 別冊宝島  
1997年3月21~23 宇宙&UFO国際会議  
UFO年表・英文本コピー  
宇宙飛行士の目撃したUFO記録  
1991年5月~6月 兵庫県稲美町ミステリーサークル調査  
海上・海中のUFO事件・古記録  
1965年3月18日 瀬戸内海UFO事件  
MUFON Symposium Proceedings  
1988年8月 中国東北部光象 董業天  
怪火・海上 帆船

1997年1月 六甲甲陽園目神山 伊藤美恵子宅訪問  
オーロラ・人工オーロラ実験  
1995年 奈良テレビ「ざっくばらん」出演  
天理市周辺の古代遺跡訪問(三輪・石切・飛鳥)  
フィルムの写る原理 赤外線フィルムの問題  
オキクルミカムイ・土偶・ツングース・文化英雄一覽  
装飾古墳の壁画の意味について的一般論  
タコの歴史と蛇状風・オーロラの続き  
恐竜・エイリアン土偶・苅谷瑞夫・津島恒夫・脳操作・大川隆  
宝・投影UFO・解剖・詐欺  
天宮ユキによる古代宇宙来訪者再現画下絵  
1985年・1994年・1998年ペルセウス座流星群観測記録  
UFOの出現空域・自宅周辺の目標方位図・航空機・航空路  
1965年UFOの目撃統計・編隊図・京都の小型円盤・室内の  
シャボン玉・ブラジル空軍・メキシコ映像・UFO運動図・小  
さな雲UFO  
1989年11月ベルギーUFOフラップ・三角形UFO・1997年  
3月アリゾナUFOフラップ  
軍用機開発・花の魅力の数値化・1970年ソウルUFO事件・  
1990年欧州UFOフラップ・1991年宇宙戦争警告英文記事・  
バチカン宮殿イラスト・核戦争危機・SACとUFO・UFO  
の意志表示・B747コックピット  
1995年1月17日阪神淡路大震災前兆・怪光・予知不能記事  
1990年~1991年日本におけるミステリーサークル 全資料・  
オリジナル提供写真  
『ムー』1990年ミステリーサークル全調査・Andrewsカタログ・  
1998年村田氏からのサークル英文資料・天宮ユキによる装飾古  
墳絵画の研究  
『プリニウスの博物誌』  
北海道のUFO事件集 道内UFO情報センターによる  
1996年6月ストーンヘンジ近くに出た149個集合サークル・古  
代アメリカの岩絵・日本TV撮影五角形光体  
1998年5月天宮ユキ・志麻によるイスラエル紀行文・その一  
1998年5月天宮ユキ・志麻によるイスラエル紀行文・その二  
『日本の神様』一言主の絵・チブサン王の顔・シベリアの古代  
円盤と宇宙人図・台湾古代遺跡  
地球磁場消失について報道と記事・ティモシー・グッドとの会  
見時の質問項目  
中国研究者からのUFO写真・研究リスト・UFOツアー  
高知UFO研究会・1998年10月28日火球・1999年2月17日  
火球全資料  
1991年4月15日神奈川県愛川町UFOによるサークル出現調査  
全記録  
古文献『怪異并断』漢文  
■異星文明研究所所長斎藤俊徳氏のUFO目撃  
■火の玉現象の謎・海外UFO古記録図・鹿角怪火目撃・工藤  
容子目撃図・各種目撃図  
■UFO観測についての注意事項・目撃報告様式・IFO&U  
FO・統計・現場地図  
■1991年10月神戸UFO同好会での講演  
■1994年頃 日本空飛ぶ円盤研究会 荒井欣一氏  
■1999年4月10日広島県庄原市鞆山撮影  
■1997年広陵町かぐや姫公園と関係資料  
■1995年緊急報告「原子雲付近を横切るUFO編隊」・核実験  
原発事故記事  
■1996年12月20日 河合浩三氏死去関係  
■天宮ユキによるミステリーサークル研究・風で倒れた稲の写真  
■たま出版「天空人伝承-地球年代記」関係写真版下など  
■藤平浩一氏による取材・報告  
■台湾 蔡章献先生の原稿

# 日本の絵画にみるUFO 的要素

絵は岩、石、木、紙などに描かれた。描くのは絵心を持った人々であっただろう。「絵心」を辞書でひくと「絵をかきたいと思う気持ち」「絵をかく(理解する)能力」とある。

「これを絵にしたい」「これを描きたい」という心の衝動が、絵を描かせるといえる。その技術的な面の成長には教育や親の影響も重要だが、古い絵や古代人の絵をみると、「これは一体、何を見て絵がいたのだろうか」という世界になってくる。

そこは、もはや技術を超えたいいわゆる「呪術」の世界がある。現代人はそう解釈しているのだが、「呪術」とはあいまいな言葉であるから、我々は一步踏み込んで、描いた者の精神の働きを知りたいところである。そんなもの、敬遠して触らずにいたい、という防御姿勢では発展がない。

さて、われわれは「UFO」という概念を所有して現代を生きている、たぐいまれな境遇にある。科学の発達した現代に、未知のもの、神秘のものなどありはしない、という常識が支配する中であって、いまだ知られざる神秘的現象が大空の中に存在すると信じ、またその思いを裏付ける様々な空中現象に遭遇し、写真やビデオ映像に記録してきた。そこにUFO目撃者の歴史がある。

そうした日常とは異なる現象の経験を、第三者に説明するべく、目撃者たちは「UFO目撃図」「UFO目撃画」といったものを盛んに描いた。

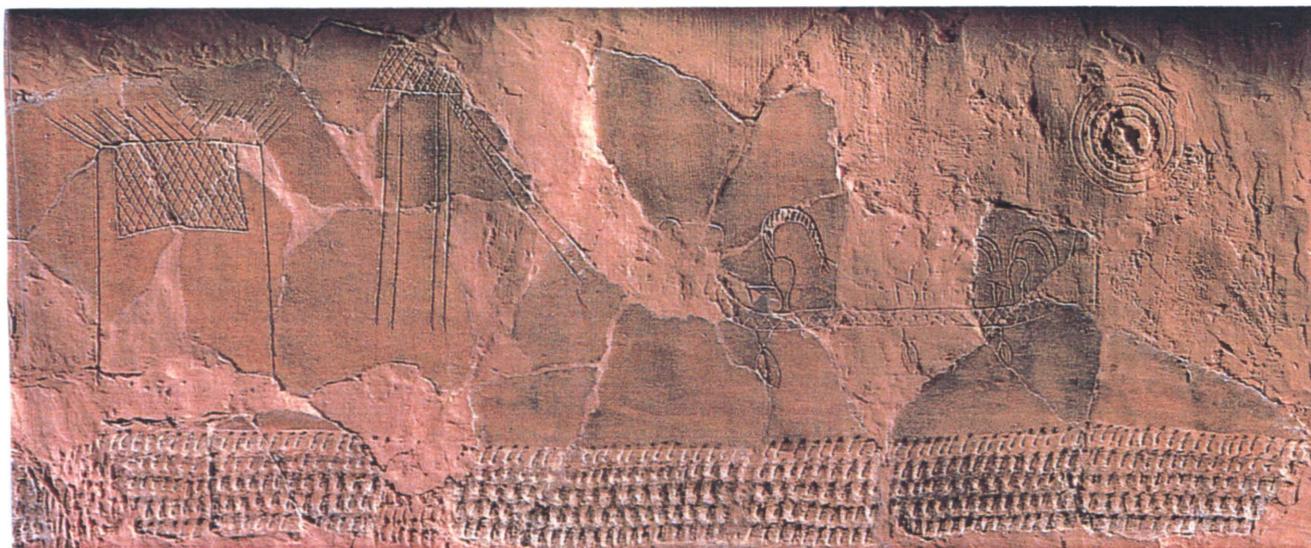
一般的にも、絵の世界とは「写実でなければ正確ではない」という感覚の世界ではない。興味のある部分、惹かれる形を強調することで、描く動機を際立たせるものである。

したがって、UFO目撃者が50年前以上から描き続けている「UFO目撃画」は、写真に撮れば空の中の点のような大きさのものでも、大きく描き、可能な限り印象を形にしたものとなっている。

そこには、UFO目撃画の世界がある。それを経験した度合によって、「紛い物」に対して過敏になったり、過去のUFO目撃画の多くに理解をもって接することが可能になってくる。わからない絵を「呪術の産物」で片付けることなく、それを描くに至った背景を、歴史の時間ベルトを俯瞰するようにして考えを巡らせる人々がふえてきた。「現代にあるものは、昔もあった」のである。

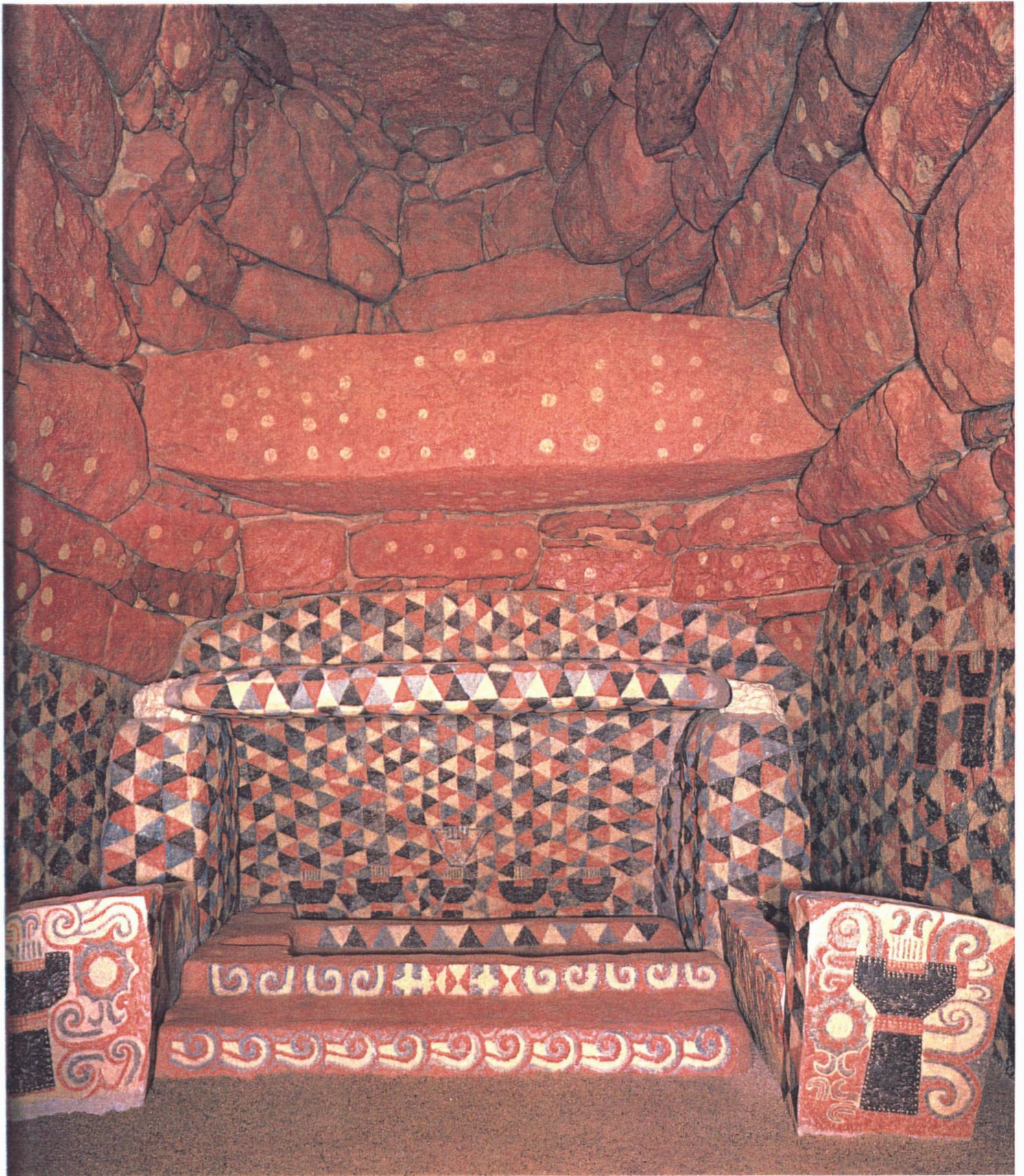
さて、前置きが理屈っぽく長くなったが、我々日本人が忘れてはならない美の世界と、そこに描かれたUFO的な物語や図形に、いまいちど心を映してみよう。

あの絢爛豪華な装飾古墳が、精密な復元画によってよみがえり、「こんな世界が日本にあったのか!」と思わせる美をみせている。



■水晶塚古墳報告でも図面で紹介した鳥取県淀江町の稲吉角田遺跡から出土した円筒状の弥生土器に描かれた同心円、鳥人のこぐ空中の?舟、出雲大社のような非常に高い建物、その隣に稲を蓄えた倉庫。その隣にはこの図からはみ出しているが、銅鐸のような楕円の物体を2個吊した横木をもつ柱が描かれている。銅鐸の音は神を呼ぶ音だという説もある。同心円は「太陽のような」と解釈されており、舟と合わせて「太陽の舟」を構成している。

## The UFO-element in Japanese pictures



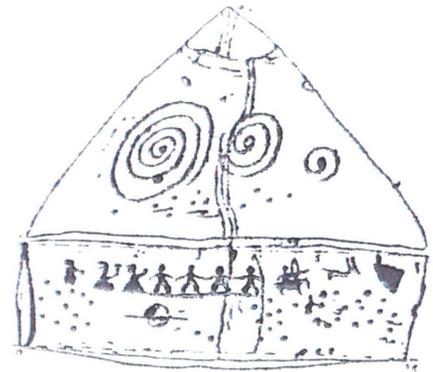
■死者を葬り、外部からの光りが一切入らない暗黒の石室に、絢爛豪華な装飾を施した装飾古墳の一つ、福岡県の王塚古墳の石室復元模型である。ドーム状に積み上げられた巨石を含む大小の石の表面を赤く塗りつぶし、そしてすき間なく模様や図形で満たされている。この装飾は死者の旅路に向けたものであり、我々生きた者が見るべきものではない。赤い空間に点々と配置された黄金の円紋は星か?地球周辺を漂う宇宙ホタルか?だとすれば、まさに死者の向かう天の世界を意味している。そして三角で満たされた死者の座は、光…光…に囲まれた様に見える、「光りに包まれて宇宙へ向かう」という来世観がここに表現されているように感じる。



■王塚でみた円紋が、ここ熊本県山鹿市チブサン古墳では、意味のありそうな幾何学的配置で描かれている。下の人物は7個の円紋に向かって両手を挙げ、歓迎の意志表示に見える。円紋は星というより、人為的な配列で空中にある、円形か球形の物体のようである。右の5個の配置が『武江年表』に記されたUFO目撃における円光の配置と同じなのは、興味深い。円形空中物体の所有者は、意図して時代を隔てた空間に、同じ編隊を組んで見せたのか？

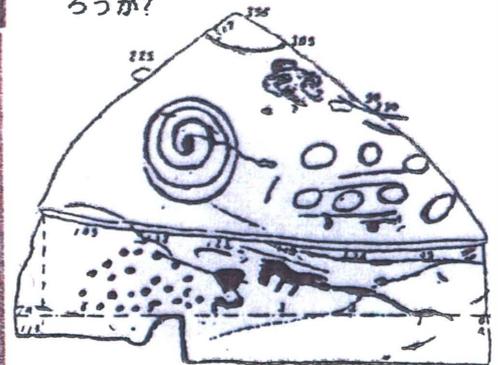
■福島県泉崎にある横穴装飾古墳の壁画である。空中とみられる空間にいくつもの渦巻きが描かれている。その渦巻きに対して、土偶のような人型が手をつなぎ、また女性とみられる人型が捧げ者をしている様子が見てとれる。これはこの図柄の解釈としてほぼ定着しているようだ。

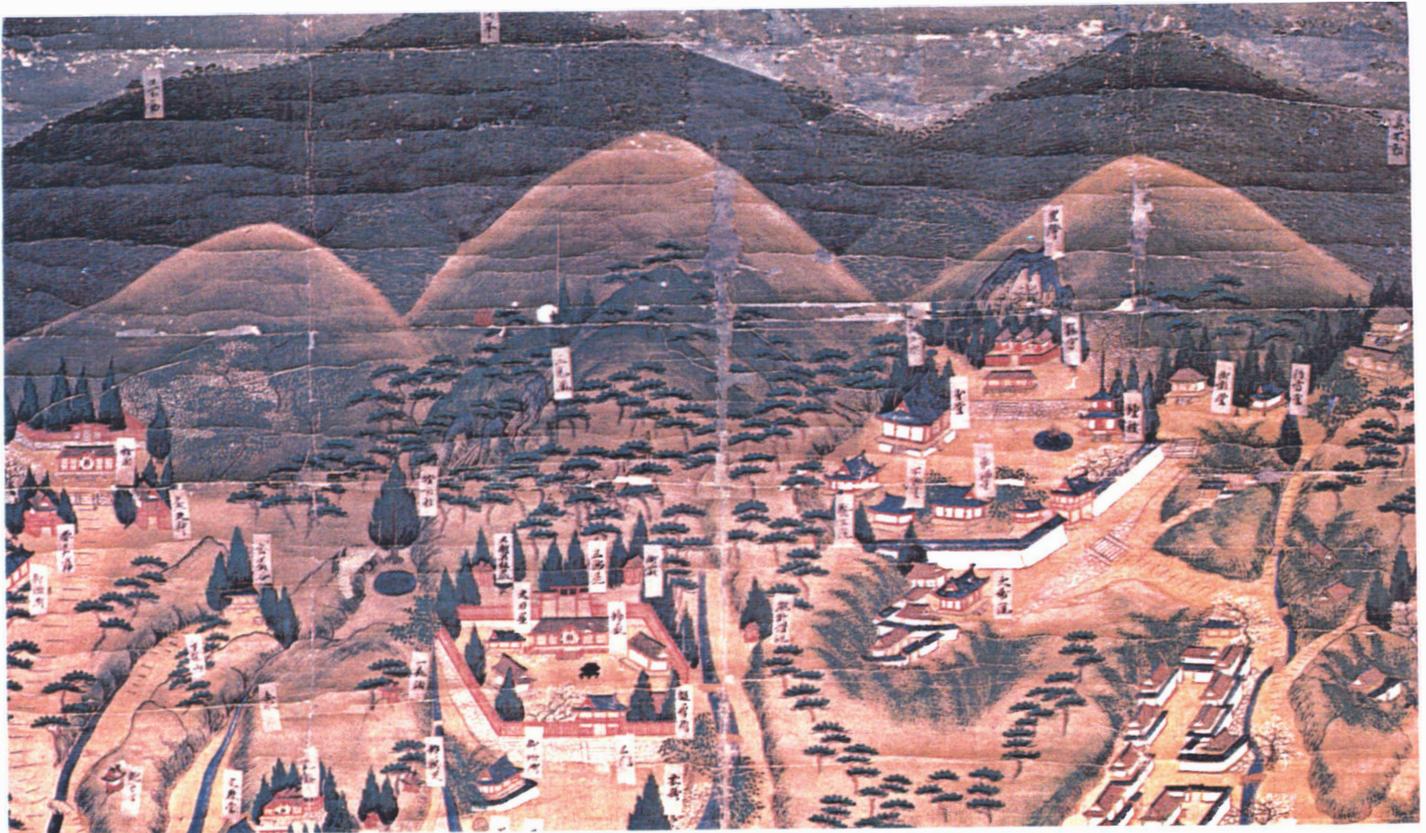
ではこの渦巻きは何を表わしたのか？最大の問題



がここにある。UFO研究家はこれをUFOと解釈しているのだが…。

下の図の渦巻きは、7個の円紋と共に描かれている。あたかも渦巻きから発射されたUFOのような動きを感じさせる。7個のUFOは、山鹿に向かったのだろうか？





■奈良県桜井市にある日本最古の神社、大神神社(おおみわじんじゃ)は、日本の国造りの三神を祭る。その室町時代に描かれた「三輪山絵図」の一部。真ん中の山の左裾に赤と白の円紋が描かれている。下の絵も三輪山古図で、山の中腹に赤い円と、ややぼやけた円紋の痕跡が認められる。『かんなびのみもろの山』によると『…古絵図をよくみると、



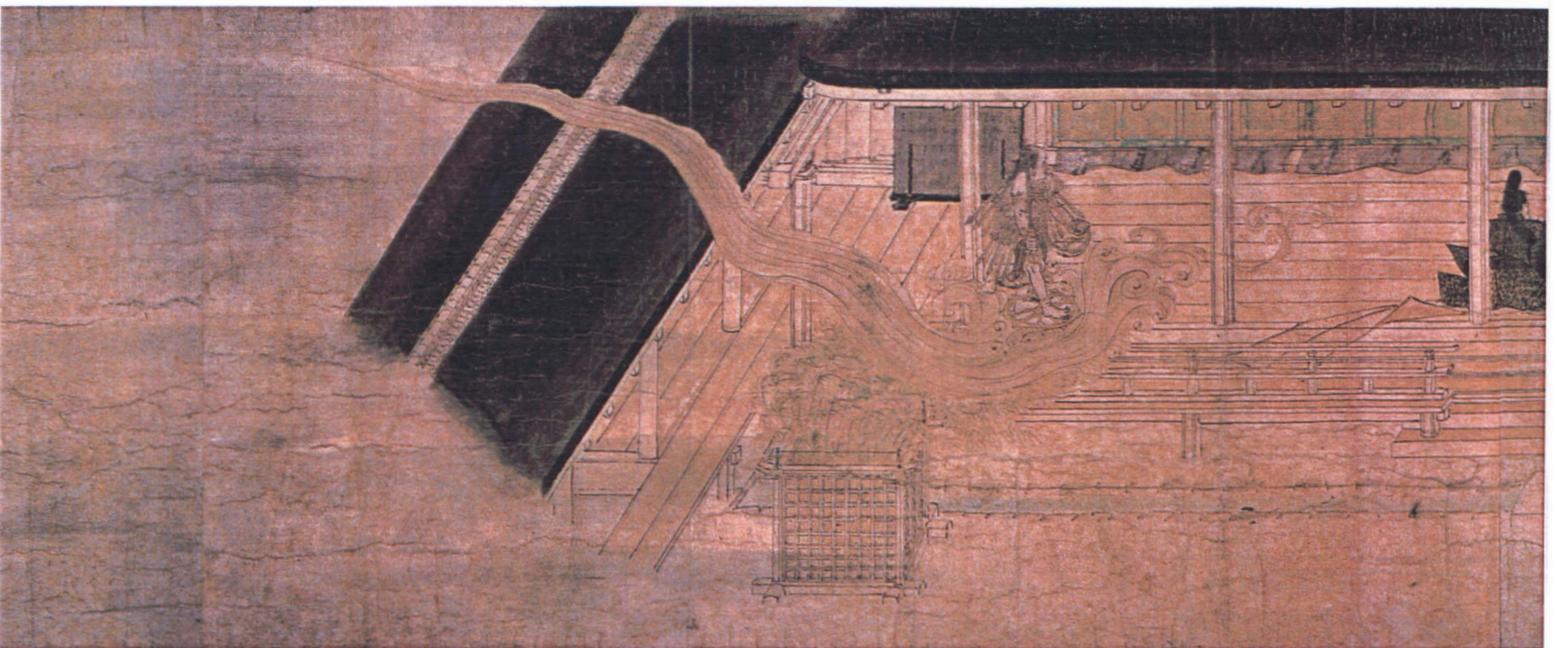
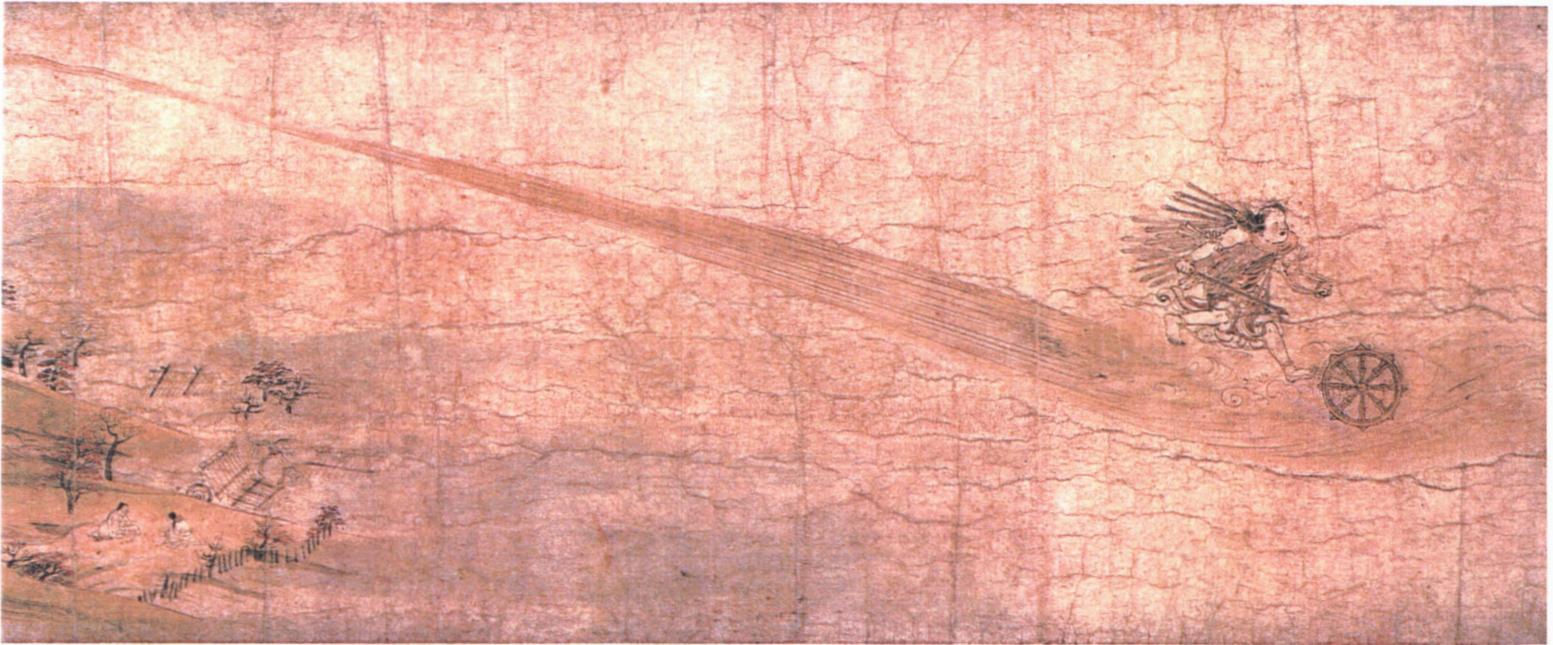
禁足地内の「三光滝」あたりと、神宮寺平等寺の境内鎮守社春日社のあたりに、大小三個の円相(光物)が描かれている。…ここらにも二三の輪光が飛んでいるのは何か特殊な信仰か、口伝を現しているものであろう…」としている。

その口伝に相当するものは『大神神社御由来略記』にあり「三輪山のいただきなる高ノ宮は神殿なく神杉あり、大国主神、その杉に降り給ひ、その杉を神体とする」

また天永二年(1111)のものとする『大神崇秘書』には「…日本大国主命なり。

孝昭天皇の御宇、天皇元年四月何日(上卯)前夜半、峯の古大杉上に日輪の如き火気有り、光を放ち山を照らす。其曉、神降り、宮女に託宣して謂ふ。我れは日本大国主命なり。」

現代風に言えば、ファチマの太陽のようなUFOが杉に降下し、その中から声がした、ということだろう。



■ 国宝『信貴山縁起絵巻』より。倉を持ち上げて飛ばす鉢、疾走する車輪と童子。信貴山より飛来した剣の護法。



■『風雨賦図々解』に記載された絵による記録。「日の出の頃、竜の行くが如き雲、亀の動くが如き雲、蛇の行くが如き雲」「黒蛇天の川に至る。黒猪天の川を渡る」という現象だが、眼で見る動きを見せた雲状のものは、UFOと考えられる。この絵は目撃者が画家自身か、画家の身近な出来事を絵に再現したのか、とにかく現象に最も近い絵であると言える。

■左下は『沢内年代記』に記載された記録で、これも目撃者自身が描いたか、それに近いものと思われる。1186年、東西南北に楕円形の光体が見えたか、真上にこのような配置の光体が見えたようである。

■右下は江戸城下の文筆家齊藤月岑(げっしん)が江戸三百年の様々な出来事を自らの足で調べて年表体にした『武江(ぶこう)年表』にみられる記録。「延享元年2月5日(1744年3月19日)夜、子の上刻天中より少し西の方へ此くの如き星現る。嘉瑞也といふ。」

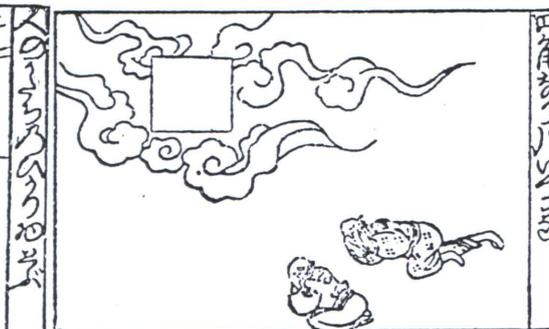
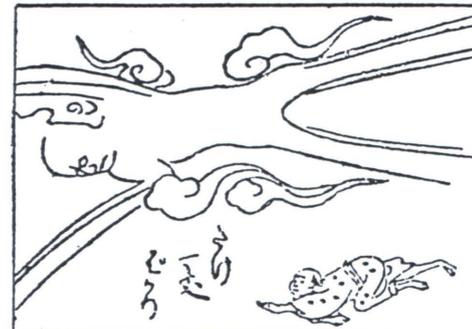
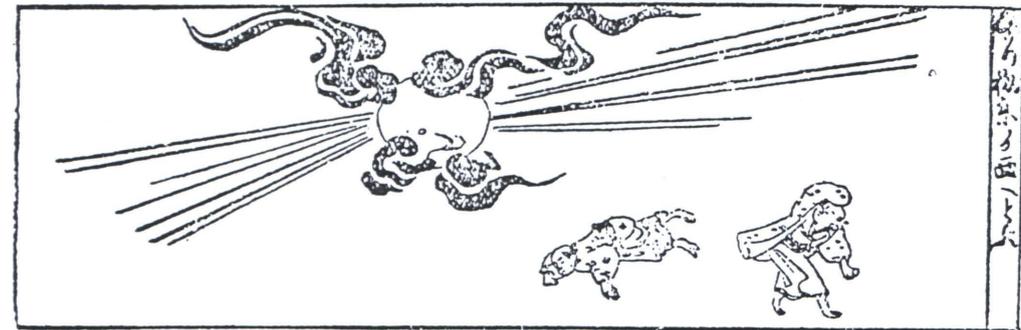
○延享元年 甲子 二月十九日改元

二月朔日より湯島天満宮境内にて、下野岩船地藏開帳○同日より市谷八幡宮地主茶木稻荷社開帳○二月五日、夜子上刻、天中央より少し西の方へ○如此星現る、嘉瑞也といふ○二月より護國寺にて、武州御



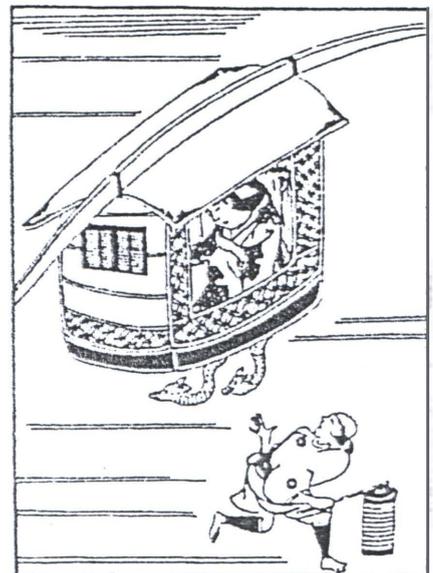
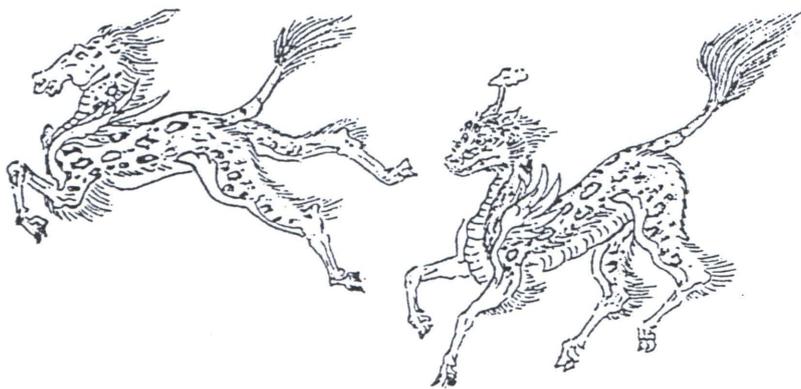
文筆 齊藤月岑  
 如新  
 五日  
 如新  
 四日





■7枚の絵は同一の絵師に再現画の代表作。江戸時代の画家であろうか。すべてがUFOにむすびつくとは限らないが、このように「図解」という手法で文字の記録を形にする仕事は重要である。人物が実によく書けている。このオリジナルの絵や画家について知りたいものである。

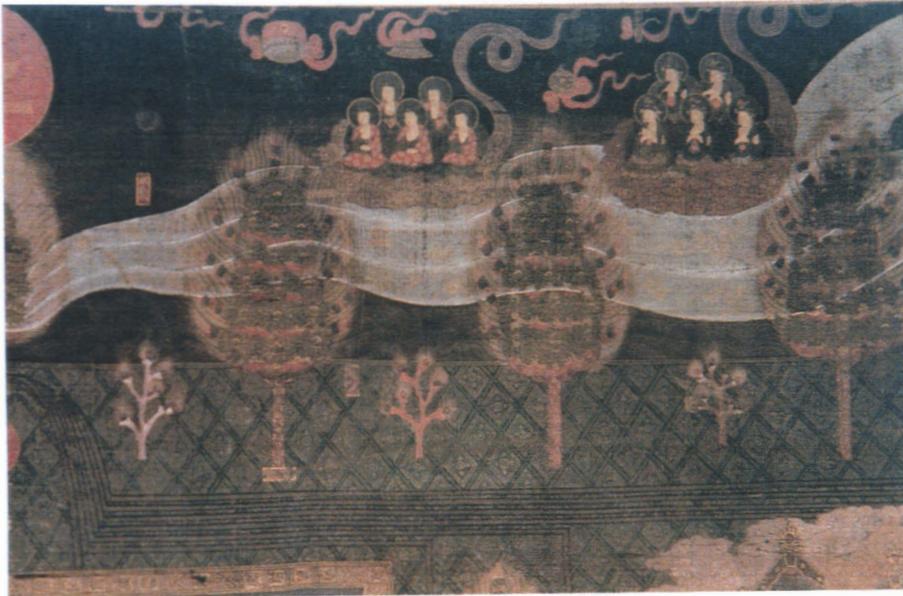
左下の動物は「麒麟(きりん)」といって中国における空想上の動物だが、寛政8年(1796)に江戸の本郷で伊勢屋吉兵衛という男が、真っ昼間に麒麟が空を悠々と歩いているのを見たという話の挿絵。やはり「幻でも見たんだろう」「いや、見間違いじゃない」といった会話が目撃者と周囲の者との間に交されたであろう。江戸の両国の上空を青馬に乗った狩衣を着た人が見られた記録もある。右下は慶安年間(1648~52)にかけて摂津の国池田(今の池田市)で「飛び乗り物」という不思議な現象があったという。その乗り物は池田の東、呉服の宮の山の衣掛け松の下に突然出現したという。その乗り物の中には若い女性が乗り、無言でうつむいていた。「うつろ舟」にも似ている。



中国の瑞獣麒麟が江戸の空を飛んだ

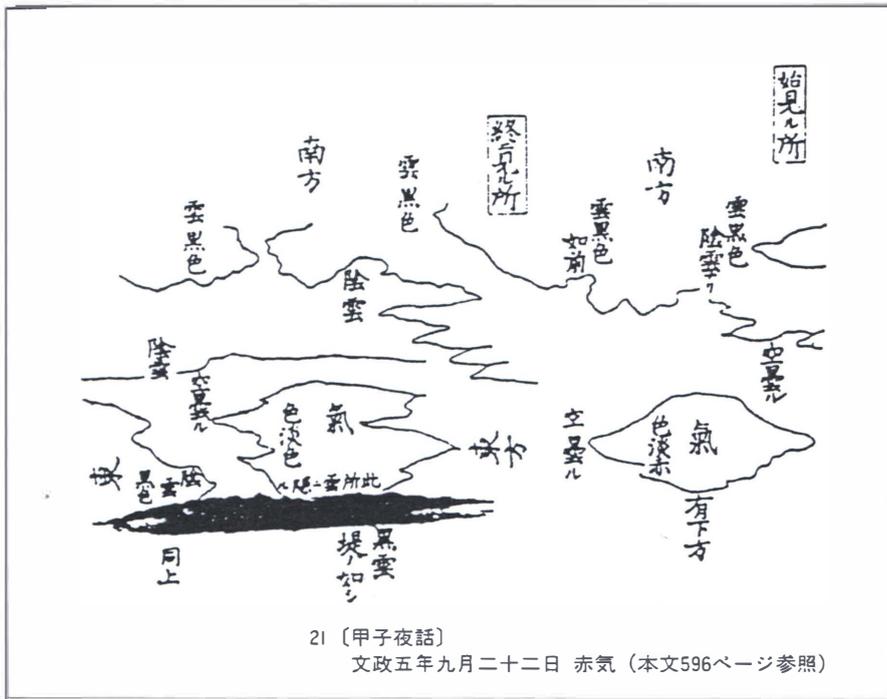


■仏教国であったわが国は、空の異変を表現するに当り「紫雲」「如花蓋形」「五色の旗」「絹笠」といった言葉がみられる。左上の絵は聖徳太子の子山背大兄王一族が、生駒山麓の斑鳩で蘇我入鹿の軍勢を前に自決したさい、魂が飛行物と共に昇天した出来事を描いたとされる。空を飛行する男女、その下の絵にみられる仏教的な小道具が空を乱舞する様子が描かれている。



群像が雲に囲まれて空に在る、その周囲を仏具が繚長い旗のような布をたなびかせて乱舞する、という構図は、何か起源があるのだろうか？

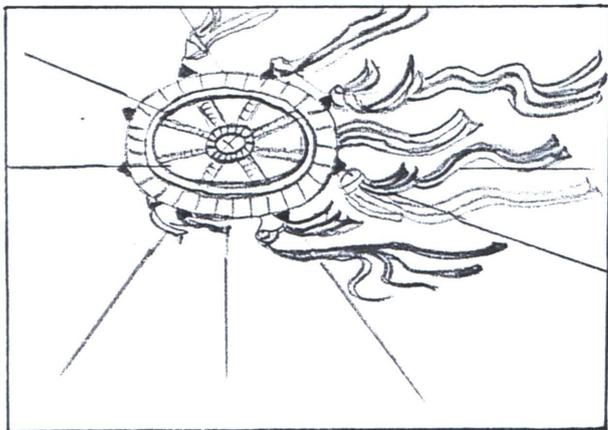
右上は「宝塔」を思わせる構造物が空中に描かれている。実は中国の「西元1652年12月30日早朝」の記録にも雲南省蒙化地方で「形状好像宝塔一様」という記述がある。(張開基著『古中国正史的UFO事件』より)



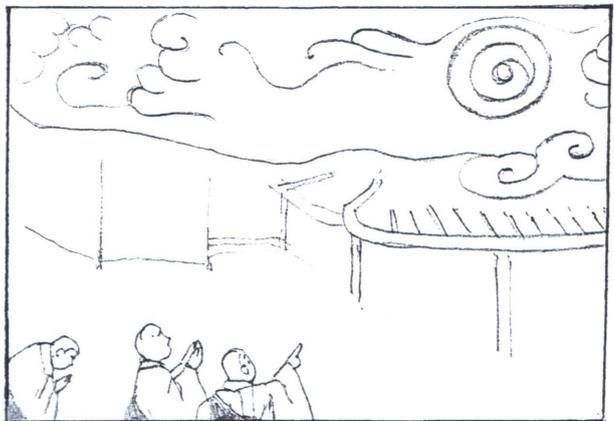
21 (甲子夜話)  
文政五年九月二十二日 赤気 (本文596ページ参照)



■左上は『甲子夜話』にみられる「赤気」と表現されたUFO目撃画。「その行くこと蝶飛のごとく軽く…弘くまた縮まり」とある。右上は『吉野拾遺』にみられる挿絵。「花山院、大和に行くとき、いるかの宮に祈ると赤い雲が出て暗夜の道を照らした」という。



■『法然上人絵伝』に見られる「八福輪」の飛行。黄金の光で天地を照らし、偉大な事件の前兆として夢にまで出現したといわれる。(写真が用意できないため模写を使った)



■『法然上人絵巻』にみられる臨終時に飛来し去る渦巻き状の「紫雲」を描いたもの。これも模写

■鳥谷幡山画伯が秋田県鹿角のストーンサークルを訪れた際、クロマンタ上空に見たUFOと思われる現象を描いたもの。



# 大和郡山市水晶塚古墳現地説明会報告

--古代日本の他界観からの新解釈--古墳は「天の鳥船」に見立てられた!!

The Tombs Age is in history of Japan. This time and people built the ancient tomb countless for the dead person. The big ancient tomb is surrounded with water in the circumference. The ancients' view of the world was looking at the sea and the universe identically. Probably the vehicle for the dead person rising in the heavens would be expressed as the ancient tomb. The model of a "bird" and an "umbrella" was decorated around the ancient tomb. I went to see the the ancient tomb unearthed near the house, and the remains of an "umbrella" and "bird". I considered. "Ancient people wished that the dead's soul rose to Heaven."

By Kiyoshi Amamiya



## ■古代の「翼」を見て考える

2002年3月8日朝日新聞社会面に「鳥形の木製品国内最大級」という見出しで、大和郡山市の水晶塚古墳から出土したという木製の翼の写真が掲載されているのを見つけた。「こりゃデカイ!」と私は驚いた。記事の最後に「現地説明会は10日午後1時。近鉄天理線二階堂駅から地歩3分」とあった。二階堂は私の最寄り駅前萩駅の隣。バイクでも行けるが、迷うと困るので電車で行くこときめた。以下はその経過と考えた内容である。

## ■あわただしい日、現地説明会に行く

別冊週刊実話の原稿メール送信を9日深夜に終え、10日朝は後片付け、手紙の返信書き、資料整理の後、9時に別冊週刊実話の写真類を天理郵便局から速達で出し、ついでに何通か出して、卸スーパーハッスルで3匹1000円の毛ガニを6匹買って帰宅。すぐ床屋に予約を入れて、中途だったポーランドへの返信メールの英作文を完了して送信。11時少し前になり、バイクで床屋へ行き、床屋の主人とUFOや古代遺跡や政治の話をし、12時少し前に帰宅。ゆであがったカニをハサミで切りながら食べ、12時47分に乘るためビデオカメラとカメラを点検。フィルムがもう1本必要になり、駅に向かう途中の「ジャパン」で3本入り400・36枚撮りを買う。電車待ちの間、3本入りをバラし、フィルムの1本をポケットに入れる。

12時49分頃二階堂駅に到着。駅員に「水晶塚古墳はどこか?」と聞くと線路沿いの道をまっすぐ平端方面に歩けば、人がたくさんいる、とのこと。いつの間にか目の前には、リュックを背に、カメラ、三脚を持つ多くの初老から高齢者の人達が歩いていた。行く手に大勢の人が集まり、高台にも人が鈴なり。広い農地に古代の地表とおぼしき固い凹凸のある区画があり、随所に白いチョークで囲んだ穴や遺物が点在しているのが見える。こんな近くに、こんな発掘現場があったとは、と内心驚く。あちこちに板を渡した臨時的通路が工事現場のような具合に入り組んでいる。

テントのある「受け付け」に行くと現地説明会資料をくれた。その隣のテントには出土品が並べられていた。順番待ちの列に加わろうとスキ間の出来た途中から割り込んだ。なかなか前に進まない。ちょっとズルをして写真を一枚だけ撮るとそれが最後のコマだったらしく、フィルムの

## ●My house

巻きもどしが始まった。フィルムを取りだしてポケットに入れ、ポケットの1本を入れる。やや慌てたのか、フィルムの端が1ミリほど延ばし不足で「エラー」表示。もう一度フタを開けてフィルムを少し延ばし、フタをして表示を見る。交換完了。

## ■「翼」を見る

現地説明の人を撮るために、説明者に最も近い場所に移動。やがて2人の担当者が説明を始めた。説明の声は大きなスピーカーから辺り一帯に響き渡るが、どうも説明がヘタだ。しゃべる声とスピーカーから出る声に時間差があるため、さかんに話しぶらいつくさをするが、場所と地名の説明を繰り返したので、がまん出来なくなりその場を離れた。ごみをかきわけて通路を戻り、土砂を積み上げた高台に上った。そのから俯瞰撮影をする。付近には地面に座り説明資料を広げて見入る老人が多数みえる。そして、テントに戻り、人がやや少なくなったので、順番が来た。出土品をじっくり見て撮影。水に漬けてある古代の下駄に驚く。現代とソックリだ。

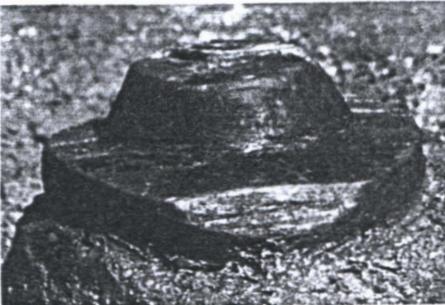
次にあの「翼」を探そうと、発掘現場に向かう。途中、関係者に「大きな翼はどこか?」と聞く。「あっちのほう」と教えられ、ようやく「鳥」の胴体、尾、そして翼、

蓋(きぬがさ)の出土した現場にきた。通路から遠くにあるものと、すぐ足元にあるものがあり、広角と望遠を着けたり外したりして撮影する。

翼の保存状態はすこぶる良い。つい最近造ったかのように、一枚の板で出来ている。係の女性が絶えずホースで水をかけている。その放水の合間にシャッターを切る。光線の具合は良い。蓋がまた素晴らしい。まるで帽子だ。帽子型円盤にも似ている。撮影しようとする、なかなか人が避けてくれない。ご婦人の肩越しからシャッターを切ると驚いて動いてくれた。

ビデオは落ちていて撮れないが、とにかく要所要所を撮影した筈だ。「鳥形」と「蓋」は、かつては古墳の周囲に飾られていたようだ。死者が死の国に旅立つための道具の一つなのだろうか。ヤマトタケルの魂が白鳥になって天に

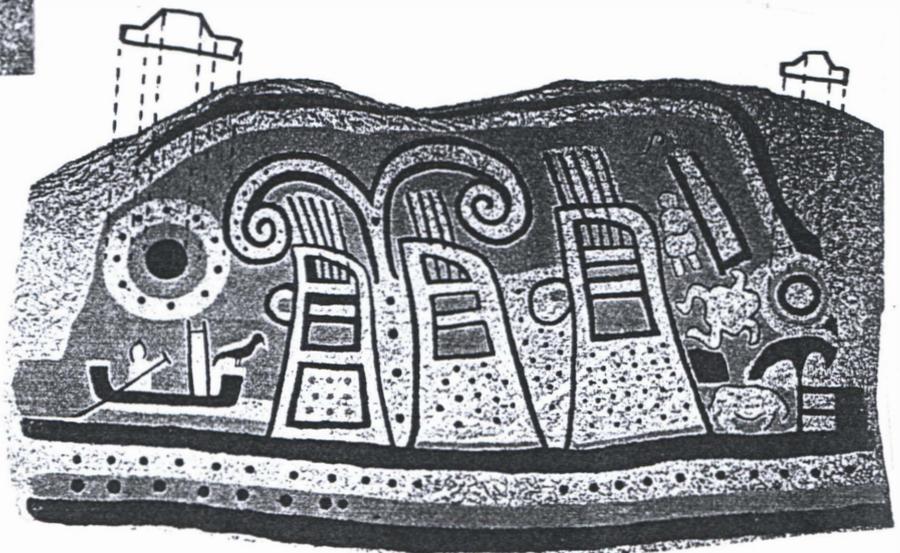
■水晶塚古墳発掘現場における現地説明会の様子：テントの中に小さな出土品がテーブルに並べられ、木製の翼や胴体、笠形などは発掘位置から動かさずに、そのままの状態で見られている。



■九州珍塚古墳の同心円の解釈。左右の鳥形と共に蓋もあるとしたら、これしかない、という理由による。



■蓋(きぬがさ)という名の木製の遺物。鳥形と同様、古墳の周囲に巡らされていたと考えられている。保存状態は良好で、笠というよりも帽子に近い形をしている。



# 記紀神話の世界よみがえる

鳥居清信の「天鳥船」のイメージを、現代のUFOと結びつけて描いた。このイメージは、秋田書店別冊歴史と旅第4号『空から見た古墳』の再現小説「答墓幻想」の挿絵井出文蔵氏が描いているFlying Tombのイメージ。この人類の死生観が「宇宙葬」に継承されている。

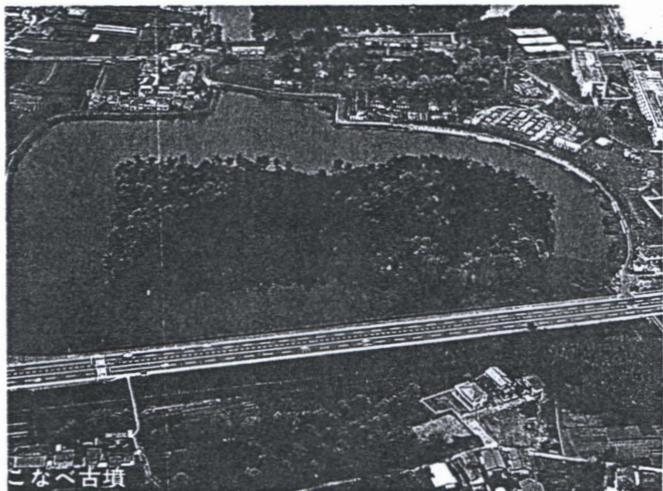


「天鳥船のルーツ」  
 天鳥船のルーツは、古墳時代の「天鳥船」のイメージを、現代のUFOと結びつけて描いた。このイメージは、秋田書店別冊歴史と旅第4号『空から見た古墳』の再現小説「答墓幻想」の挿絵井出文蔵氏が描いているFlying Tombのイメージ。この人類の死生観が「宇宙葬」に継承されている。

## 霊魂乗せ舞う UFO 3隻

古墳 塚輪  
殿筒 墳輪  
東棺 墳輪

「天鳥船のルーツ」  
 天鳥船のルーツは、古墳時代の「天鳥船」のイメージを、現代のUFOと結びつけて描いた。このイメージは、秋田書店別冊歴史と旅第4号『空から見た古墳』の再現小説「答墓幻想」の挿絵井出文蔵氏が描いているFlying Tombのイメージ。この人類の死生観が「宇宙葬」に継承されている。



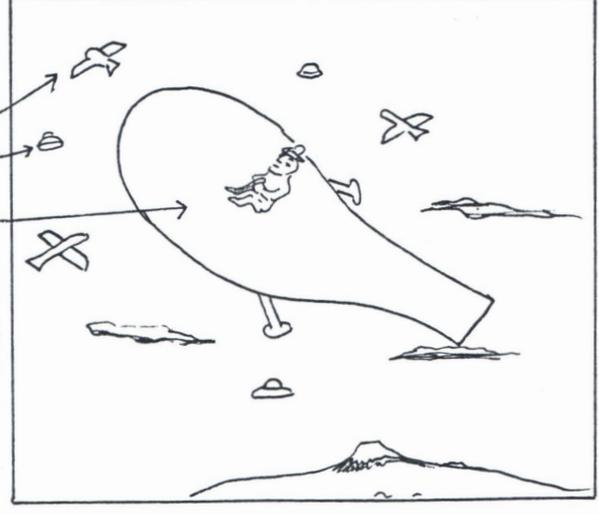
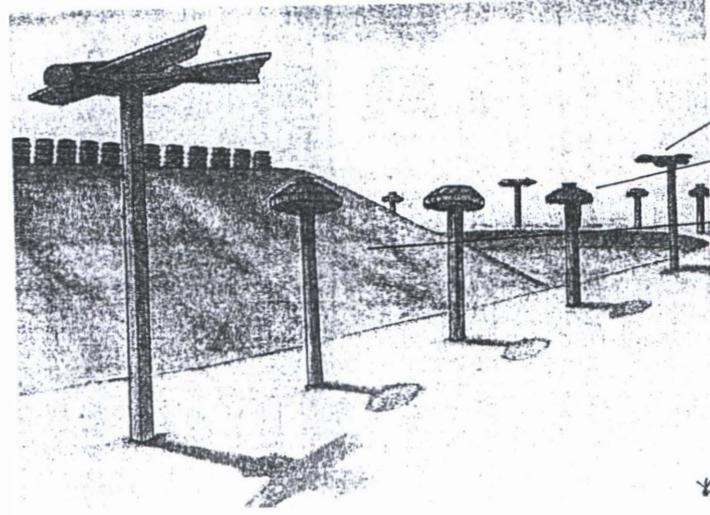
■水面に浮かぶ前方後円墳の典型「こなべ古墳」の空中写真。

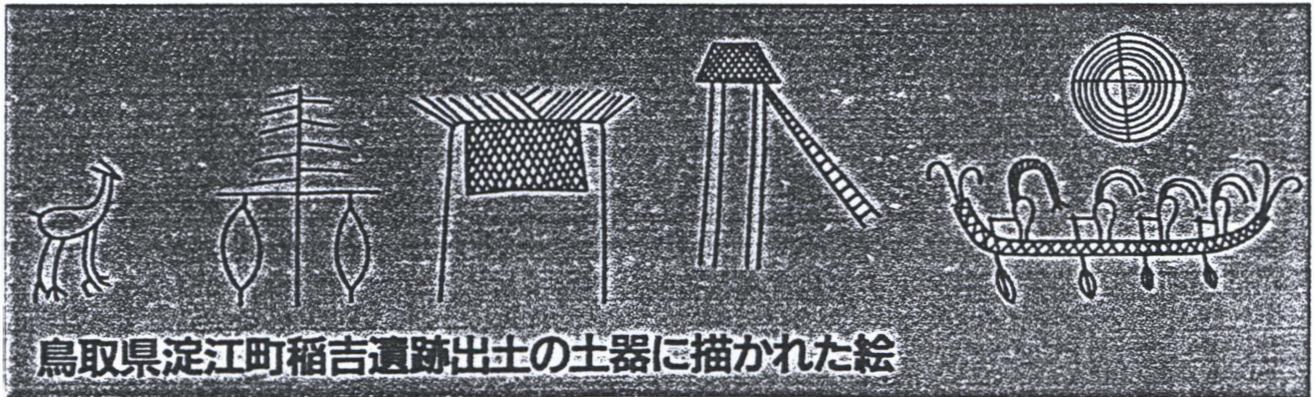


■秋田書店別冊歴史と旅第4号『空から見た古墳』の再現小説「答墓幻想」の挿絵井出文蔵氏が描いているFlying Tombのイメージ。この人類の死生観が「宇宙葬」に継承されている。

■死後の魂を鳥のように空を飛ぶ舟に乗せて天へと運搬してもらう、という思想が「天鳥船」という概念を成立させた。

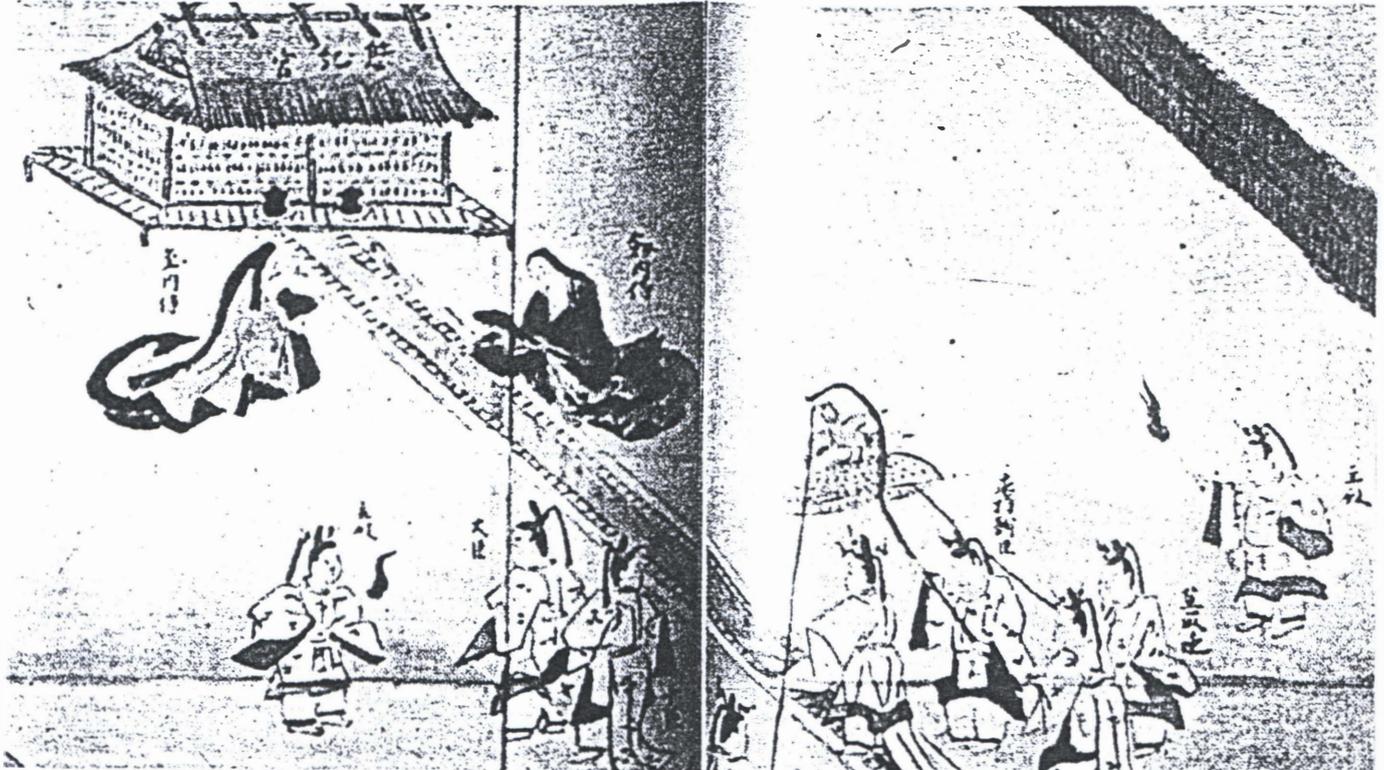
それはまさに現代のUFOであろう。なぜなら、「魂の運搬」とは、我々以外の技術がなければ不可能だからだ。殉教者の死の直後、光物が現われて、あたかも魂を回収して去るのが様々な物語に語られる。死者に伴う「人玉」と呼ばれる謎の光体も、この観点から見ると興味深い。





**鳥取県淀江町稲吉遺跡出土の土器に描かれた絵**

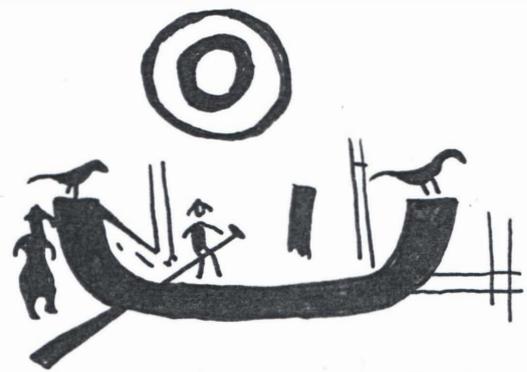
■鹿、銅鐸、米蔵、高殿、鳥人と舟、同心円…これらは何か物語を構成しているようだ。鳥人が空中を漕ぐ太陽の舟は、木製のピラミッドの頂上を目指しているように見える。



■江戸時代に描かれた大嘗祭(だいじょうさい)図。王は東方に設けられる祭場「悠紀殿」に入るが、その途中は、中臣・忌部が御巫(かんなぎ)・猿女をひきいて左右に前行する。このとき車持氏が菅蓋をとり、子部氏・笠取氏は蓋の綱をとる。深夜のため灯がともされ、天皇は敷物から地上に降りることはない。ここに、記紀の天孫降臨神話との照応が読み取れる。



■「ラーの頭の下に炎を置くよう私にもしてください」と、頭を温めるための呪文を唱えながら、ミイラの頭を枕に乗せるときに敷いた葬祭用の護符の部分。鳥を乗せた舟がみえる。



■装飾古墳にみられる典型的な天の鳥船。死者を導くもの。石室は別な宇宙であり、現世の生を終えた貴人にとって新たな生を営む光明の来世にほかならない。

昇ったという話や、九州珍塚古墳の「天の鳥船」にまつわる思想、あるいは信仰、「天の岩船」もそうだが、死者を「天」に導く、という考え方は世界共通のようだ。

### ■水に浮かぶ前方後円墳は、死者を乗せて天国に向かう

30年ほど前、私は大和の古墳を巡り歩いた。石室に入り、墳丘に登った。当時私の頭には、CBAによる「前方後円墳は尾を引く円盤の姿をかたどったものだ」という説が染み着いていた。私が樹木の少ない古墳の陵線の明瞭な古墳に登り、前方部から後円部を眺めてみた時、たしかに巨大な乗り物の背に乗っている実感を得た。

前方後円形の形の起源としては、「鏡」「壺」「思想の図解」など様々ある。死者はどこを目指して葬られたのだろう。地下の黄泉の国か？それとも鳥や蓋が導く「天の国」か？

ヤマトタケルの魂が、死後に白鳥となって天に昇った、という伝説は重要である。当時の思想、ないし信仰というべき精神的要素を垣間みることが出来るからだ。

その昇天の地に古墳が出来たという。古墳石室が地下の黄泉を模している、との解釈とは別に、死者の魂が天を目指すという思想のあることは、古墳建造の動機を考える上で見逃せない要素だと思ふ。

もし、死者が天を目指して葬られているならば、その周囲に巡らした「鳥」「蓋」といった死者を天に導く道具を「従える本体」が、古墳の役目ではないか？

墳墓が船を模して造られる風習は北欧にみられるが、これも死者のために用意した「乗り物」である。古代エジプトの「太陽の船」も然り、エジプトの王は死後、太陽の船に乗って天界を目指し、神々の列に加わるのである。そう信じられていた。

死体の周囲を浮遊し、ともすれば執着のあまり人や物に寄りそいかねない死者の魂を、方向性をもった小道具を駆使して導く、という思想は極めて合理的であり納得できる。当然、死者を送る言葉というものも、重要であろうと思ふが。

北九州装飾古墳壁画では、船の上に星を配置し、エジプトのように宇宙を目指す特別な船であることを主張している。(これはフゴッペにもみられる。船の上に太陽のシンボルを置いたのが「太陽舟」である。この形は全世界的分布で存在する。)

そうした絵画としての補助的小道具を満載した「本体」たる古墳は、全体が乗り物であってもおかしくない。そこにこそ雄大かつ深遠な古代人の着想が輝いているのである。

2022  
「ロンドン21日」大塚隆一遺灰をロケットで宇宙に送り出す「宇宙葬」の最初の打ち上げが21日行われた。この新しい自然葬ビジネスを始めた米テキサス州ヒューストンのセレスティス社によると、日本人の男の遺灰を、二十四人の遺灰が北アフリカ沖の大西洋上で、大型旅客機から発射された商業衛星搭載の小型ロケットに相乗りし、宇宙に旅立っていった。

### 大西洋上 ■24人の遺灰打ち上げ

二十四人の中には、人気テレビ映画「スター・トレック」の原作者のジン・ロッドンベリー氏や、一九六〇年代のヒッピー文化の教祖的存在だったティモシー・レアリ氏も含まれているという。  
遺灰を載せたロケットは一年半から十年間、地球を一周し、大気圏に突入して燃え尽きる。料金は一人あたり四千八百ドル(約六十万円)で、二回目の打ち上げは今年後半の予定。

## 宇宙葬の旅立ち

宇宙時代の今日、遺灰をロケットに載せて打ち上げ、宇宙空間にもっていく「宇宙葬」というのが実現している。これこそ、過去からの延長としての人類の精神的宿命でなく何であろう。

人は死後、遺体は地下に埋葬されようとも、魂は天を目指したいのである。そして、魂の昇天をより確実にしようと、遺灰を宇宙に打ち上げ、少しでも天に近づこうとするのである。これは人情として理解できる。

### ■なぜ死者は「天」を目指すのか？

問題はこれである。「死んだら地獄に行きたい」という人よりも「死んだら天国に行きたい」という希望のほうが多いと想像する。

また「死んだら自分も魂も消滅する。天国とか地獄とかは、心に思い描くイメージに過ぎない」と死後のいかなる形での存続をも否定する人もあるだろう。

いずれにしても、偉大な科学者にも、巨大なビルと土地を持つ大富豪にも、死は必ず訪れる。「宇宙を極めた大科学者だから、彼の魂はきっと天国に行くだろう」という保証は誰にも出来ない。

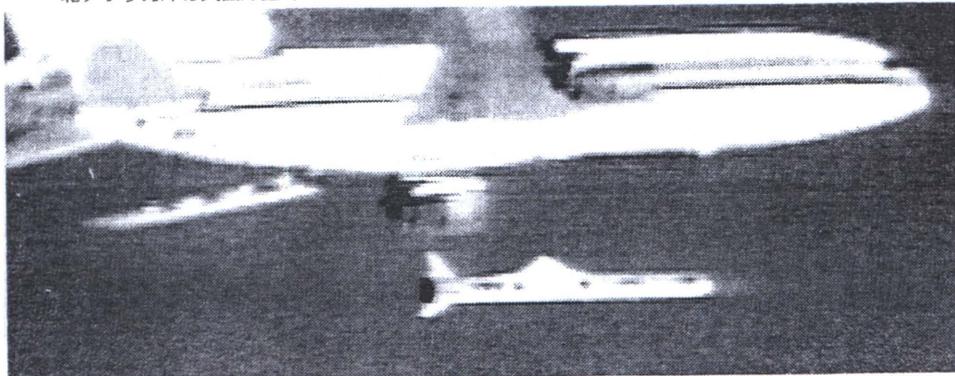
古代エジプトでは生前の行為が天秤に計られると信じられていた。冥界の主オシリス(神話的なエジプト文化神で、死後の復活により冥界の王に任じられる)は、東洋におけるエンマ大王のようなものだ。死後の審判とはキリスト教の専売特許ではない。また「天国」とは、雲の上にある国土ではない。しからばいわゆる「霊的な異界」なのか？ まあ、そうして言葉上で納得できたら幸いである。

仏教では「解脱」という言葉がある。インチキ教祖の活躍で一躍有名になった言葉だ。これは霊的な異界とは違うらしい。地球世界からの脱出と言えるような方向性を持っている。精神世界では、そうした事柄が満載らしいが、現世における「身の処し方」という一点は、すべての民族や宗教、学者にとっても共通した最終問題であろう。その「解答」を書物に求め、様々な門の師に求め、あるいは殉死という手段で実現しようとしている。

現世の苦しみを連日連夜続けている者にとって、死は苦しみからの唯一の解放であるが、楽を続けている者にとって死は恐怖である。物質的な豊かさを享受する者にとって、死後の天国が不要なら、少なくとも豊かさの中にある我々は、何らかの苦しみを得て、「天」にあこがれる術を身につけたいと思う。世界の大罪を一身に背負え、というのは無理がある。子供一人をまっとうに成人させるだけでも苦難が伴う。経済大国に身を置きながらも、就職さえ出来たら、という苦しみもある。

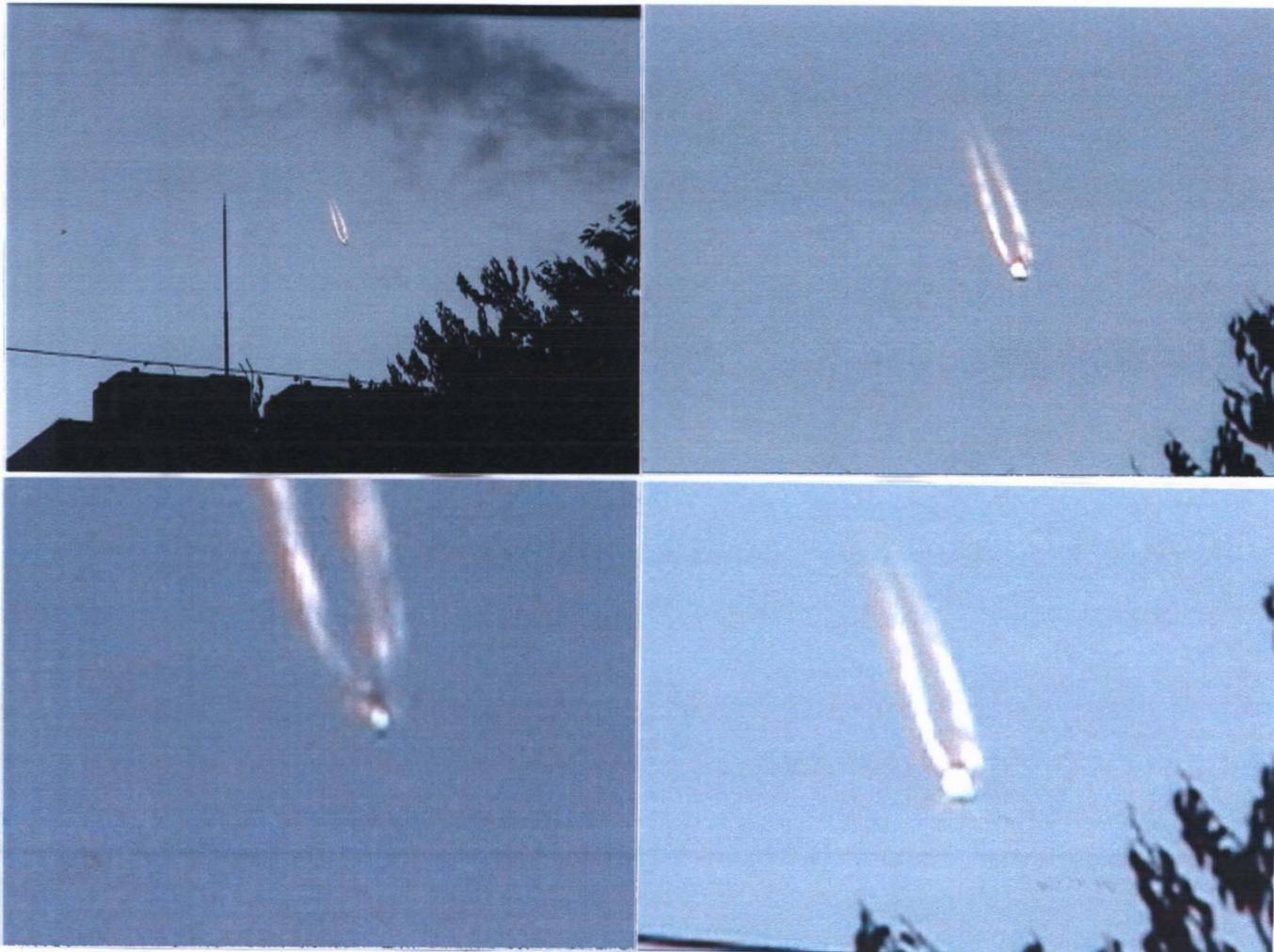
本誌読者諸兄におかれては、UFO問題のまともな究明と啓蒙に苦難の道を得てほしいと願う。遺跡現場発掘の報告が、変な結論になってしまったが、これも古代に葬られた死者の現場と向き合った結果としてご容赦ねがいたい。

北アフリカ沖の大西洋上で、大型旅客機から発射される遺灰を載せたロケット④(ロイター)

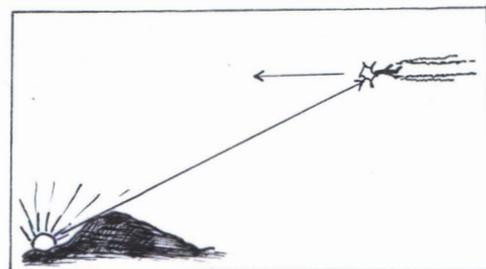


# 眼で見るIFO(確認飛行物体)の姿

UFOを知るためには、既知の飛行物体や現象を知らなくてはならない。最近、UFOについての基礎的な知識が欠落し、空想的なUFOの言葉のイメージばかりが先行している感がある。質より量を発信した者が世界を制するというようなUFO世界の現状を憂いでばかりでは前に進まない。ここには、多くの方からの資料提供が含まれている。これを見て少しでも、IFOとUFOの識別に対する理解を深めていただければ幸いである。



■ These photographs photoed the airplane. The sunrays of evening reflected the tip of an airplane, taken by Fumi Kohara.



■ This is the photograph of the airplane by the slow shutter.

■ 飛行機を自動露出で撮影。絞り優先のカメラのため、シャッタースピードが1秒ほどになり、カメラブレを生じている。飛行機も機影が写らずランディングライトのみとなっている。1989. Tenri



◆日没後の空は暗くなっていくが、高空にはまだ太陽光線が残っている。そこを飛行機が航跡を残しながら飛行すると、飛行機雲がオレンジ色に輝き、あたかも発光体のようなになる。しかし、飛行機は速度が一定であるから、日頃見慣れている人が見間違ふことはない。

■ The sun sets west sky becomes dark. However, sunrays still remain in a high sky. A jet stream shines with orange in response to the light.



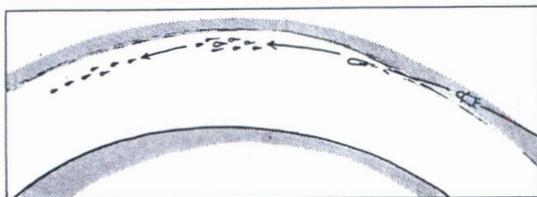
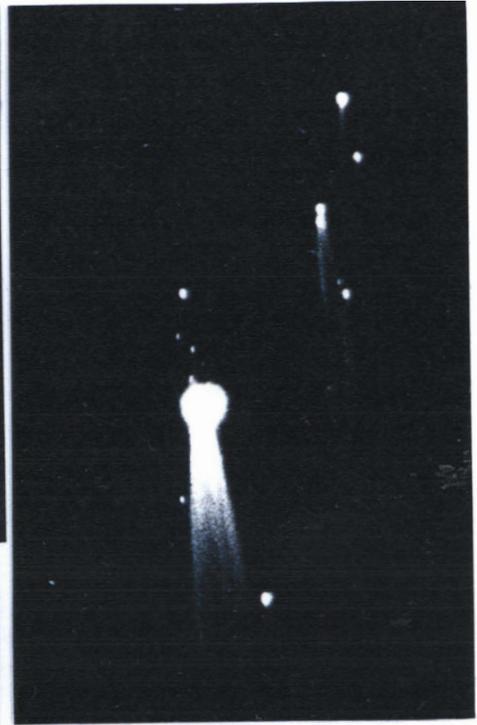
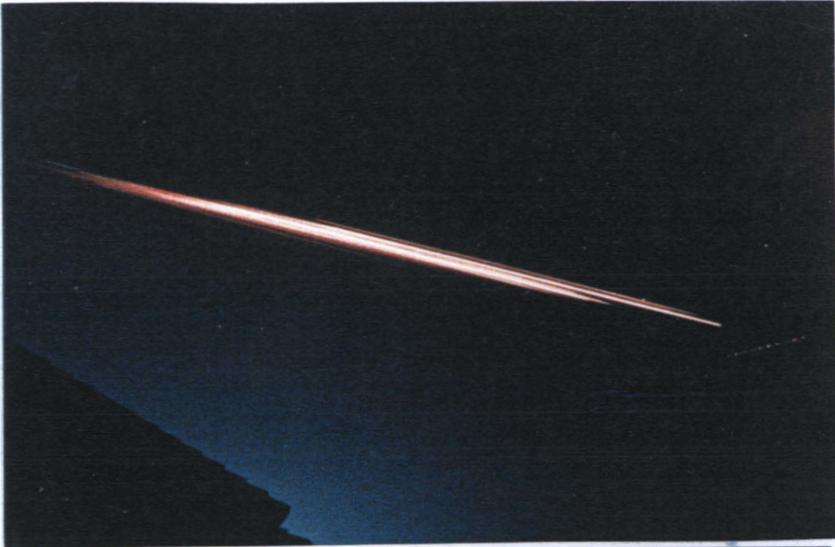
◆屋間の太陽光線が、山の中にある建物のガラスに反射して、あたかも山に発光体があるかのように輝く場合がある。しかし、太陽光線の角度は刻々と変わるので、すぐ元に戻る。

■ The glass window of the building in a mountain reflects the sunrays of daytime, and shines strongly. It is short time.



◆太陽から22° の位置に幻日が現われるのは、寒い冬が多い。一見、雲の中に虹の切れはしのように見えるのが普通である。

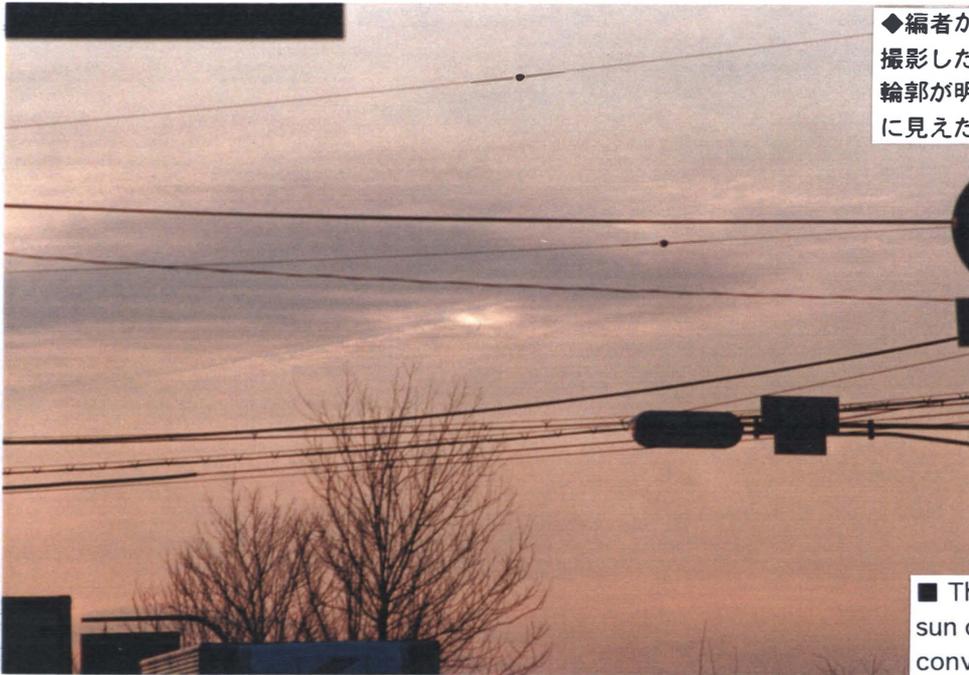
■ The small sun appears in the clouds of the right and left which separated 22 degrees from the sun , and the cold day of winter,



◆人工衛星の大気圏再突入は、ゆっくりとしている。

■ An artificial satellite will rush into the atmosphere, if an altitude becomes low. The speed is a late speed like an airplane. It is because it falls from the altitude of 100km.

◆編者が2002年の冬、会社のそばで撮影した幻日。  
輪郭が明瞭で凸レンズ形のUFOのよう  
に見えた。



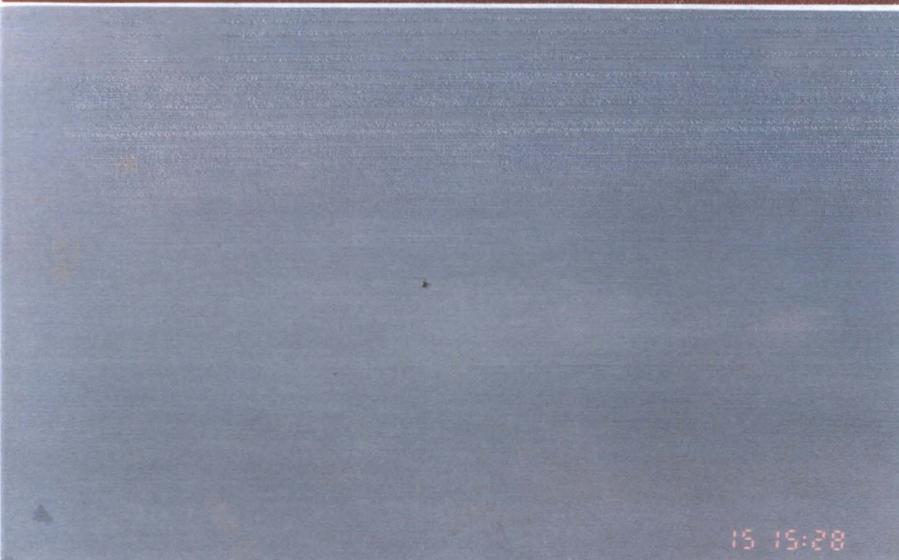
■ This is the photograph of the sun of a phantom. The form has convex lens type like UFO.

その幻日が消えた後、幻日のあった位置を頂点とした直線状の雲の切れ間が見られた。

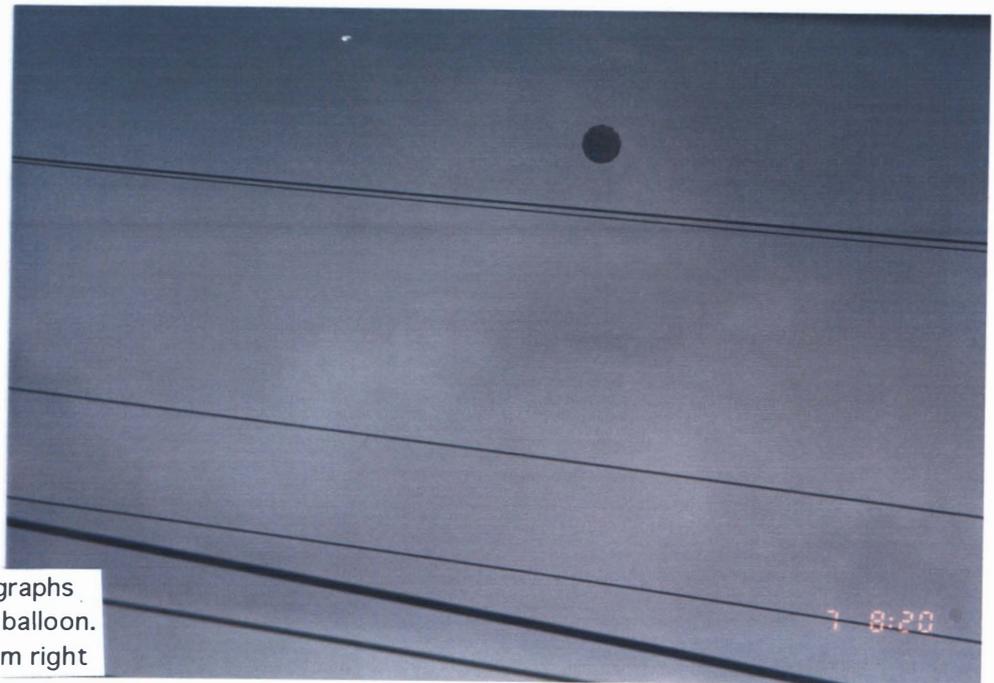


■ The interesting phenomenon was seen after the sun of a phantom disappeared.

◆ヘリコプターを正面から見ると、円形に近い形になるが、誰でもそれと分かる。



■ This is the photograph which photoed the helicopter from the front.



■ These are all the photographs which photoed the hot-air balloon. When a balloon is seen from right under, it looks circular.

◆熱気球は日常的に見られるので、誰でもすぐにそれと識別できる。しかし、遠くにあると、色彩が消えて灰色になり、ちょっと気になる見

え方をする。動きは極めてゆっくりとし、アドバルーンのように静止状態を続けることはない。

右下の熱気球は、編者が近鉄電車

の車中から窓にカメラを押しつけて真上の気球を撮影したもの。



◆月を撮影すると月の地形がわかるようなスッキリとした反射像が得られる。月の本体が丸く輝いて写っていても、反射像が半月なら、月もまた半月である。

■ A camera will make a reflective image, if strong light, such as the sun and the moon, is copied.



◆この月の写真は、三脚に固定して露出をかけたもので、そばに写っている飛行機の航跡で分かる。半月状の反射像も強く光っている。

■ The beam near the reflective image of the moon is an airplane.



◆最近の筒の短いズームレンズは、レンズの位置の関係でゴミが着き易い。それで、このような黒い影が生じる。

■ The garbage which arrived at the lens of a camera makes such an image.



◆最近、ビデオカメラのレンズ近くを飛ぶ昆虫の映像が、その通過速度のゆえに細長く録画されるため、「新種の生物か?」と騒がれている。まずビデオカメラは被写体深度が深いため通常のスチルカメラならボケてしまう位置の虫が明瞭に映る。しかもレンズのそばを通過するのでレンズにとっては速度が速く、静止画像やスロー再生にしても、長く引き伸ばされた像になる。その羽や突起がブレでいくつもの像になるため、奇妙な形になる。

ここに提示した像は、一瞬レンズの前を横切った虫である。種類は特定できないが、通常の再生ならすぐ虫とわかる。しかし、静止画像にすると、まるで半透明のドームを二つ持つUFOが飛行しているようになって見える。この理屈をいくら実験で証明してみせても、わからない人もいる。

ビデオ映像もシャッターがあつて、ひとコマ、ひとコマ撮影されて動く画像になる。そのひとコマも動きが速い(カメラのすぐ前で手を振れば、超高速だ)と形は動く方向に伸びてしまう。丸い虫も葉巻になる。実際に虫を撮影して自分で納得したほうが良いだろう。

■ These are the images of a video camera. The insect crossed near the camera. Also near the lens of a camera, a video camera makes an image. However, it becomes a form long and slender in this way.

# UFO発見・報告マニュアルへの道

ここに紹介する原稿は、編者が1998年に計画した「UFO接近遭遇マニュアル」に使用する予定だったナレーション用だが、時間の余裕がなく、朗読の時間測定のあと制作を中断した。もし、これを利用して何らかの映像作品を制作する方があったら、幸いである。

世界の空に、フライング・ソーサー、空飛ぶ円盤あるいは、Unidentified Flying Object(アナイデンティファイドゥ フライング オブジェクト)未確認飛行物体、ユー・エフ・オーと呼ばれる不思議な飛行物体が目撃され始めてから、50年以上が過ぎました。( 15 秒)

航空機のパイロットから軍人、学者、ビジネスマン、牧師、主婦、学生や子供にいたるまで、様々な国の様々な職業、幅広い年齢層の人々がその未知の飛行物体、あるいは現象の目撃者となりました。( 15 秒)

各国の軍部や民間に多数のUFO調査研究組織が設立されて、様々な分野の学者・科学者そして民間の研究者たちが現象の解明に取り組みました。そして、多数の報告書や定期刊行物、単行本が発行され、UFOに関するテレビ番組も放映されましたが、現在のところ、そうした多くの先駆者たちの努力にもかかわらず、ユーフォー問題は依然として多くの謎に包まれていると言えるでしょう。( 30 秒)

UFO問題に参加することの魅力は、なんといってもいつの日か、私たちが今までの人生で経験したことのない未知の現象に遭遇できるかも知れない、という期待感にあるでしょう。しかし、私たちが目にした現象や飛行物体が、そのときの私たちにとっては不可解なものであっても、あとでよく考えたら、それは「既知のもの」、つまり「確認飛行物体アイ・エフ・オー」である場合も多いものです。つまり、それを見るまで、その現象を見る経験がなかったために、「不思議な現象だ」と思ったわけです。ですから、その経験をした後のその人にとって、未知の現象の範囲は少し狭まったことになります。こうして経験を重ねて行くことによって、本当の意味で、あるいは客観的に、既知のものと、不可解で不明な現象の識別ができるようになります。( 50 秒)

大阪UFO研究会では、これから始めるビデオ構成で、簡単なUFO現代史の紹介と、空の観測において目撃されるさまざまな現象を幅広く紹介しながら、皆さんと共にUFOというものについて考えてみたいと思います。UFOとは、どんなものなのか、そのことを少しでも学んでいただけたら幸いです。( 20 秒)

空を見上げる人・レイニア山のビデオ、アーノルドの写真と図、マンテル写真と絵、ルッペルトの写真と本、ワシントン事件関係、トリニダダ事件、パプア事件、軍事様式上のUFO、ハイネック(韓国番組録画あり)、オーベルト、ジューゲリ、「UFOとは?」を解説。

皆さんもうご存知かと思いますが、1947(せんきゅうひゃく、よんじゅうしち)年6月24日、米国ワシントン州レイニア山付近を飛行中のケネス・アーノルドという青年実業家が、尾翼のない不思議な円形をした金属的な物体9個が、一列に並んで飛行しているのを目撃したことが、不思議な飛行物体、空飛ぶ円盤の歴史の始まりといわれています。このアーノルドの目撃が新聞に発表されると、「それと同じものは私も見たことがある」と名乗りをあげる人がつぎつぎと増えて、全米に「フライングソーサー」という新語が広まったそうです。そして日本ではこれが「空飛ぶ円盤」と訳されて新聞に登場しました。( 43 秒)

米空軍の戦闘機P-51ムスタングが空飛ぶ円盤を追跡して墜落するという事故が発生した1949年1月、米空軍ではひそかに謎の円盤の調査に乗りだしました。暗号名「プロジェクト・サイン」が最初の調査プロジェクトです。その後、「プロジェクト・グラッジ」「プロジェクト・ブルーブック」と名称を変えながら、米空軍はフライングソーサーを調査していきました。しかし、その内容が一般に公開されることはありませんでした。それでもプロジェクトを担当した退役軍人、エドワード・ルッペルトによって、米空軍とUFOの関係は、「リポート・オン・ユーエフオー」という書物に発表されました。1952年3月に、空飛ぶ円盤という言葉に代わる米空軍公式名称として、「未確認飛行物体ユーエフオー」が軍事用語となりましたが、この言葉はルッペルト自身が著書の中で、「自分が考えた用語である」と述べています。( 60 秒)

UFO(ユーエフオー)とはいったい、どのようなものなのでしょう。1953年から3年間、当時の西ドイツ政府のUFO(ユーフォー)調査を指揮したロケット工学者ヘルマン・オーベルトは、7万件にのぼるUFO(ユーフォー)目撃報告を分析してこう述べています。( 17秒)

「通常この現象は、円盤形、球形および楕円形のものが多く、ときおり円盤数個が、中央部が太く両端がほそい葉巻型と編隊を組んであらわれ、しかも高速で飛び去る。また、あるときは葉巻型から小型の円盤が分離する現象もみられた。」( 17 秒)

「円盤自身の発光より強いと思われる日光の中でも、円盤は金属発光を示しているようだ。夜間はダークオレンジ色あるいは紅赤(べにあか)色を呈する。飛行中はさほど光らないが、加速された場合には輝きが増し、黄色になり、つぎに緑黄色(りよくおうしょく)となり、それが銅を熱した時のような緑色に変り、最高速度にいたるや目もくらむば

かりの白色を呈する。また、突然発光したり消滅したりするようだ」(28 秒)

天文学者ジョセフ・アレン・ハイネックは米空軍のUFO調査の科学顧問として長くUFO研究に携わりました。彼の著書は多数ありますが、コンピューター学者ジャック・バレーとの共著による『UFOとは何か』の中で、“UFO現象にまじめに取り組む研究者たちが一致して同意している点”について次の6点をあげています。(24 秒)

1、～6までの文字は赤りボンか青りボンのワープロ文字を撮影する。

1、 空中か地上あるいは地表に近いところで観測されたもので、実際その実体(じつたい)が何かわからないものが存在する。

……この点について私たちのレベルで補足してみましょう。UFOが地上の人間の目に触れるとき、その高さが以外と低くて、この絵のように地上スレスレという場合も少なくありません。また、空中の場合はこのように航空機から目撃される場合が圧倒的です。そして航空機に正面から接近してきたり、しばらく並んで飛行したりするなど、明らかに何らかの知性によってコントロールされているように目撃者は感じるのです。そうしたUFOの実体は戦闘機の大きさ位とか、輸送機の大きさというように何らかの生物が乗れそうな大きさから、直径20センチというように、遠隔コントロールされた無人の飛行機械といえそうなもので、さまざまあることが報告されています。( 55 秒)

2、 慎重(しんちょう)な調査の結果、なおかつ説明しきれない観測例は、その形や動き方によって、比較的種類の少ない明確なパターンに分類することができる。

……この点についても補足してみましょう。UFO現象が飛行機や自然現象に当てはまらない根拠として、その飛行パターンがあげられています。ゆっくりと移動していたものが急に加速したり、すごいスピードで飛行していたものが急に停止したり、ジグザグに進んだり、直角に方向を変えたり、フリコのような運動を繰り返したり、ヒラヒラと空中を舞うように運動したり、といった飛行の仕方、あるいは運動の仕方はUFOの飛行パターンとして知られていますが、それらの飛行や運動が慣性の法則や引力を無視しているということから、地球上の技術では不可能な技術であり、それは地球以外の技術の所産だろうという推測が成されてきた訳です。地球上で目撃されるすべての物体は、空中にしる地上にしる、一度動き出すと慣性の法則と引力に支配され、たとえば飛んでいる飛行機が急に空中で停止したりすることは出来ません。また、フワリと浮かんだ飛行船が加速して飛行機のように飛ぶことも出来ません。( 75 秒)

UFO飛行パターンは暗室で光源を動かして作成。大阪ドームの飛行船(天宮の8ミリ映像)、『UFOと宇宙』誌から科学専門誌のページ、新聞コピー、本は『UFOとは何か』『ソ連のUFO研究』『CIAUFO公式資料集成I』『これが空飛ぶ円盤だ』

3、 教育があり、生活水準の高い人の報告ほど核心をついていて正確であり、しかもこうした人ほどUFO問題をまじめにとらえる傾向がある。

……アメリカの科学技術専門誌『インダストリアル・リサーチ・ディベロップメント』が全米の科学者・技術者1200人を対象に行った1979年のUFOについての意識調査によりますと、回答者の61パーセントがUFOの実在を信じており、10パーセントがUFOを目撃。40パーセント以上がUFOは外宇宙から来ると信じているという結果が出ました。これはギャラップなどによる平均的アメリカ市民より高い割合で科学技術者がUFOに関心をもっていることが示されています。( 45 秒)

4、 UFO現象は世界的な規模のものであり、経験のある研究家は、次に述べる基本的な報告の特徴について合意している。( 9 秒)

その1、日頃からの言動から推(お)して非常に信頼のおけると思われる人物の報告によれば、UFOは大気圏で容易に操作できる機体であり、引力にほとんど左右されず、思うままに物質の慣性を止めることが出来るように思われる。( 15 秒)

その2、 いつもではないが、場合によってはレーダーで探知することが出来る。(4秒)

その3、 UFOは、物理的な影響を及ぼすことが出来る。( 4秒)

その4、 UFOの軌道や一般的な行動は、でたらめとは言い難い。そこには何らかの方向性がある。このような場合、表面上の操縦士がたとえロボットだとしても、それをコントロールする知性は、より離れたところにいるはずである。( 15 秒)

その5、 UFOの最も不可解な特色は、空間的にも時間的にも、その現象が極度に局地的であるという点である。そのため多くの人が現象を見過ごすことになる。( 12 秒)

その6、 UFO目撃例のもう一つの特色は、その時間的分布である。ジャック・バレーは1963年、目撃時間のピークは午後10時と午前3時であると発表した。夜の10時というのが、たいていの人が起きていて、UFOを体験する可能性のある時間帯であるということだろうが、3時のピークのほうは説明できない。( 22 秒)

その7、 これらの点をすべて考え合わせると、UFO現象はまったく新しい実験的な考察が必要であることを示しており、これには現代科学の枠組みの拡張が厳しく迫られている。( 11 秒)

5、 これまで、UFO現象は科学団体から無視されてきており、研究も不完全である。( 6 秒)

6、慎重(しんちょう)に収集し、検討したデータは、学際的研究には十分役立つものであるが、方法論の上で新しい試みがなされなければならない。( 10 秒)

……ここでまた少し補足します。“UFOがレーダーで探知できる”という問題は、UFO現象がレーダー波を反射する航空機のような物理的な実体として現われている事を示す訳ですが、アメリカの場合、これが国防上の問題となりました。米国中央情報局CIAは大統領直属の情報機関ですが、1952年7月のワシントンレーダー事件直後の8月に報告された文書の中でも、UFOがレーダーに映った場合、それが敵国からの攻撃かそうでないのかの問題を引き起こすという空の守りの脆弱性(ぜいじゃくせい)についての言及がなされています。( 40 秒)

……また、NATO(ナトー)の元防空統制官司令L.M.シャサン大將も、“UFOを敵の大陸間ミサイルと誤認することによる偶発戦争”の危機を回避するためにも、真剣なUFO研究が必要だと強調しました。

この問題は、西側から仮想敵国とされた旧ソビエトでも同様だったようです。共産圏のUFO学者として著名だった元モスクワ航空大学の、フェリックス・ジエグリ助教授の書いた『ソ連のUFO研究』によりますと、『ソ連におけるUFOの観察』という資料には、レーダーにとらえられた未確認飛行物体が、ソ連の安全を脅かす他国のスパイなのか、あるいはUFOなのか、国防上の観点からもUFO問題の解明は、きわめて重要と述べられているとのことです。( 50 秒)

さて、だいぶ難しい内容の話になりました。ここで、しばらくUFO写真やフィルム映像を見ていくことにしましょう。( 6 秒)

以下はあまり間を置かないでためかけるようにしゃべること。息継ぎの時間はカットしてつなぐ。

1950年3月から4月スペインで撮影された回転する空飛ぶ円盤です。

1954年8月3日オーストリアのライヘンシュタイン山で、登山家によって撮影されためずらしい縦の姿勢で飛ぶ編隊です。

1955年6月5日ベルギーのナシュール北西で撮影されたもので、水蒸気のようなものを伴っています。

1956年3月5日、ハワイのホノルルで撮影された回転するUFO。

1957年10月16日米国ニューメキシコ州ホーロマン実験場近くで撮影された、雲のような葉巻型UFOと呼ばれるものです。

1958年1月16日トリニダーデ島でブラジル海軍の専属カメラマンが撮影した土星型の空飛ぶ円盤。

1958年カナダ空軍が撮影した雲間に輝くUFOです。

1962年5月24日、マーキュリー7号が撮影した当時、

「宇宙ホテル」と呼ばれたもの

1965年6月4日ジェミニ4号が撮影した尾を持つ楕円形の光体です。

1964年12月、南極昭和基地で撮影されたUFO。少し白い尾のようなものが見えます。ホーロマン実験場で撮影された雲のようなUFOにも似ています。

1965年10月21日米国ミネソタ州で、保安官助手が撮影したUFO

1966年5月8日、ブラジルのイパメリアで撮影されたものです。

1966年7月16日、アポロ11号オールドリン宇宙飛行士が16ミリカメラのテスト中に撮影した映像。

1966年夏スイスの空港で撮影された珍しい編隊です。

1969年11月15日、アポロ12号がパキスタン上空で撮影した回転する光体。

1971年12月2日コルシカ島で撮影された連続写真の一枚です。

これは1990年6月10日、台湾台南県で8ミリビデオに撮影されたUFOの編隊です。しばらくこの映像を見てみましょう。

1973年8月17日バリ島で偶然撮影されたもので、まさに山の手前の空間にある空飛ぶ円盤に見えます。これは一体何でしょう。

1975年5月30日、アルゼンチンのブエノスアイレスで撮影された連続3枚のUFO写真です。

1973年8月、スカイラブ3号から撮影された不思議な形の光体です。

1966年6月5日、ジェミニ9号の宇宙遊泳写真に見られる複数の光体。よく見るとその一つに、湾曲した尾のようなものが見られます。

1987年10月28日、米国ロサンゼルスで連続撮影された謎の光体を見てみましょう。これは走行中の車から撮影されました。最初、オタマジャクシのように見えた光りが、四角っぽい広がりを持つ光体に変化していく様子がとらえられています。

1978年12月31日ニュージーランドでテレビ局が撮影したUFO。この時は日本の新聞各紙がいっせいに報道しました。イカ釣り船の誤認とも言われますが、不明な部分もあります。

1966年3月、オーストラリアのバースで撮影された謎の光体ですが、面白いことに空と水面の両方に写っています。しかも少し形が違います。これは「ライフ」誌に掲載されたものです。

1974年11月17日、デンマークで撮影された雲に包まれた謎の物体です。

1975年、ユーゴスラビアにて撮影された黄金色に輝くUFO。

1988年8月21日から31日、中国東北部に出現した怪光は多数の人々によって目撃撮影されました。

その中から特徴的なものをいくつかここに紹介します。現象は一つの小さな核のようなものから、光りが広がって、回転するような羽が見えたり、光る雲、あるいはラセンを描く光るガス体のような印象です。この現象については中国の研究者から様々な仮説が提出されました。

1992年4月末、ロシアのスウェーデン国境付近で撮影されたUFO。この映像はテレビ朝日「今日の出来事」で紹介されました。

1991年1月17日、“砂漠の嵐”作戦でサウジアラビアのダーランから出撃する多国籍軍機に迫った謎の光体の映像。光体は多国籍軍機に接近してから停止しています。(合計 4分42 秒)

最後の映像は原爆実験の記録フィルムに写っていた3つの黒い影の映像です。宇宙から宇宙人がやってくるとしたら、それは人類が開始した核実験に対する警告だ、という説もあるほど、UFOの出現とロスアラモス、ミサイル基地、核兵器貯蔵庫との関連はよく知られています。( 18 秒)

- 空の観察の実際
- 昼間の空

毎日、私たちがなんとなく見上げている空……その空の中には様々なものが見えます。まず昼間の空をながめてみることにいたしましょう。(9 秒)

ヒバリが空高く舞い上がって、さかんにさえずっています。ヒバリの体長は17センチほどだそうです。このヒバリがさえずっている高さは地上何メートル位でしょうか？少し考えてみましょう。(12 秒)

まず身の回りにある物の高さを知ることから始めましょう。自分の家の近くに立つ電柱をよく見ると12mとか数字がみられます。これが電柱の高さです。( 10 秒)

また、マンションなど建物の高さを知ること大切です。オフィスビルと違って居住のビルであるマンションは一階あたりの高さが3メートルほどですから、そのマンションが何階あるかで、おおよその高さが求められます。9階建てなら30メートル近くあるわけです。( 16 秒)

このように建物に囲まれた空間の高さなら、ヒバリがさえずっている高さは建物と比較するなどして推定することが可能です。そうすると、ヒバリは50メートル以内の高さでさえずっているようです。( 13 秒)

では、見えた鳥までの距離を計るにはどうしたら良いでしょう。簡単におおよその距離感をつかむことが出来るでしょうか?( 8 秒)

まず、それぞれの鳥の大きさはだいたい決まっています。( 5 秒)

たくさんの雀が飛んでいます。この雀の全長は約14センチ。( 5 秒)

さえずりながら空中に止まっているこのヒバリは全長約17センチ。( 5 秒)

私たちがよく目にするこのハトはドバトという種類ですが、その体長は30センチほどです。( 6 秒)

カラスはもっと大きくて全長約50センチ。大型の鳥になると翼を広げた長さのほうが重要になってきますが、私たちはバードウォッチャーではありませんのでハトやカラスについての常識があれば良いでしょう。( 15 秒)

そのように、私たちがあらかじめ大きさを知った物を双眼鏡やビデオカメラなど視野のはっきりしている道具を使って、見かけの大きさを計れば、観察者からどのくらいの距離にあるかを推定することができます。( 13 秒)

ここで「見かけの大きさ」という表現について説明いたしましょう。よく「UFOの大きさが5センチに見えた」というような報告があります。この5センチとはいったい目からどのくらい離れた5センチなのでしょう。このことが不明確だと、この「5センチ」という表現はきわめてあいまいな数値になります。( 20 秒)

空にある物体を正確に表現するためには角度で表わします。その角度とはこの図のように目と物体を結んだ線の広がりです。( 8 秒)

ですから、たとえば直径10センチの大きさのボールでも、手に持って腕いっぱい伸ばして見た場合と、空に放り上げて見た場合では、見かけの大きさが全然違うのです。( 12 秒)

私たちはUFOが目に見えても、それを物差しで測ることは出来ません。実際の大きさがわかっているバレーボールや鳥とは違うのです。そこで未知の物体であるUFOをいかに科学的に記録するかという問題がでてくるのです。( 15 秒)

このことを理解しないと、UFOの目撃報告は先入観や推測、想像だらけの内容になってしまいます。よく見られる「直径10メートルの円盤が高度300メートルを飛行した」という表現がいかに空想的な表現であるかを皆さんに知ってほしいと思います。( 20 秒)

分度器を見てみるとわかりますが、角度というのは、「60分法(ろくじゅうぶんほう)」といって、時間と同じように、60分、60秒という単位で表わします。1度という角度は分で表わすと60分です。1分という角度は60秒です。( 18 秒)

このようにして太陽と月の大きさを測りますと、歌では「お盆のような月」と歌われる月が角度では1度の半分、30分であることがわかります。腕をいっぱい伸ばした手に穴のあいた5円玉を持って太陽や月をのぞいてみると、穴にすっぽり入ることがわかります。( 18 秒)

この5円玉の穴の直径は約5ミリなので、これをもとにして簡単な視直径測定の手具を作ることができます。( 10 秒)

これはその一つで、親指にはめて使います。( 5 秒)

また、これは目盛を親指の爪に張り付けたものです。これは以外と便利です。(6 秒)

作り方は簡単です。このように白いビニールテープなどに1ミリづつ目盛をつけるだけです。( 7 秒)

この表はそのようにして計測する上での資料として作成したもので、実際の大きさと、見かけの大きさとで、空中にある物体までの距離を表わしたものです( 10 秒)

たとえば、大きさ30センチのハトが口径50ミリで20倍の双眼鏡で観察したとき、視野の6分の1の大きさに見えたとしますと、この双眼鏡の視野は3度、つまり180分なので、180分の6分の1ということで、見かけの大きさは30分ということになります。( 20 秒)

それで、この表を見ると、大きさ30センチのものが30分に見えた場合、物体までの距離は30メートルということがわかります。(10 秒)

この映像はUFOです。松原市の山野さんが撮影しました。空中にじっと止まっている黒い玉のようです。いまカラスのような鳥が横切りました。どうやら黒い玉は見たところカラスの高さとあまり違わないようです。( 15 秒)

京都ではカラスがゆっくり飛んでいるUFOに接近した例があります。その時もUFOは50センチ以内の小さいものでした。( 8 秒)

空の鳥までの距離を知る方法は、機種と大きさの明確な飛行機についても同様です。飛行機がやってきました。着陸準備のため高度をぐんと下げています。どうやら真上を通過しそうです。( 15 秒)

飛行機が真上付近に来たときに腕をいっぱい伸ばして、指先で大きさを測ってみましょう。飛行機はジャンボジェット機です。この飛行機の全長は70メートルあります。もし、ジャンボ機の長さが伸ばした腕の親指の幅くらいあったとした場合、その高度は2000メートルということになります。( 17 秒)

このようにして、飛行機の見かけの大きさと高度の関係を、日本でよく見かける三つの機種について表にしてみました。( 7 秒)

さて、このへんでしばらく様々な空の現象や物体の映像を見ていくことにしましょう。( 5 秒)

これは、冬の夕方に見られた真珠のように輝く雲です。一見するとまるでUFOのように見えます。( 7 秒)

これは幻日という現象で太陽の回りにできるかさの一部が虹色に光っている状態です。うす曇りの日や寒い日などに、太陽から21度、手の平二つ分のところに現われます。( 12 秒)

これは寒い北海道旭川付近でみられた幻日ですが、かなり大きな光りのかたまりになって見えています。( 7 秒)

黒い物体が山に沿って水平に飛行しています。飛行機とは違います。これは実は鳥がはばたかずに滑空している状態なのです。双眼鏡や望遠レンズで追いかけると、やがてはばたくのが見られます。( 13 秒)

風の強い日によく見られるレンズ雲です。このレンズ雲、昔はツェッペリン飛行船の襲来と間違われたという話(はなし)もあるほど、人工的な輪郭に見える時がよくあります。しかし、もしこの雲の中を動いていくレンズ雲が見られたら、それはUFOの可能性あります。( 20 秒)

星のあいだをゆっくりと動いて行く星は人工衛星です。星の間を縫うようにジグザグに見えることもあります。これは目の錯覚で、写真に撮れば直線であることがわかります。( 12 秒)

月のそばに金星が明るく輝いています。昔はよく金星を見てUFOを見たことと騒ぎになることがありました。外国でも木星と金星をあまり見たことのない人によってUFO騒ぎの原因になることがあるそうです。金星は見える方角は西か東で、仰角は47度以下と決まっています。( 22 秒)

すべての惑星の見える位置と時期は天文年鑑や天体のガイドブックを見れば載っています。UFOを他の現象と識別しようとする研究者ならば、初歩的な天文の知識が必要です。(13 秒)

ではふたたび屋間の空にもどります。よく晴れた青空に白い雲が浮かんでいます。「わたぐも」、「つみぐも」とも言いますが普通、「積雲(せきうん)」と呼ばれるもので500メートルから2000メートルの高さに発生することが知られています。( 15 秒)

夏になると、もくもくとした「にゅうどうぐも」「かみなりぐも」が見られます。正式には「積乱雲」といいますが、その高さは500メートルから1万2000メートルまで幅があります。( 11 秒)

積乱雲のてっぺんが気流に流されて出来る形を「かなとこぐも」といいますが、これが出来るのは1万メートル以上です。( 8 秒)

この図は東京付近における高度による雲の出現頻度をあらわしたのですが、1500メートル前後の雲が最も多いことがわかります。( 8 秒)

地上すれすれに発生する「層雲(そううん)」は「きりぐも」とも呼ばれるとおり、ぼんやりとした霧のように空を覆っています。500メートルから2000メートルのあいだに発生します。( 18 秒)

この図はいろいろな雲の高さを表わしたものです。雲は高度10キロまでの高さによくできることがわかります。( 7 秒)

さて、ここで風船についてみてみることにしましょう。ヘリウムガスの入った風船は手を放すとすぐ空に舞い上がります。風のない日はこのようにまっすぐ上に上がってたちまち小さくなります。( 13 秒)

お祭りなどで大量に放たれた風船は、このように風の影響を受けて空を移動します。風船は半透明ですが、太陽の方向に高く上がるとこのように黒く見えます。( 13 秒)

次に風船が流される風の速さについてみてみましょう。焼却場の白いケムリがまっすぐ昇っているときは風速ゼロから0,2メートルです。風の強さを表わすメートルは、一秒間に進む距離です。( 15 秒)

顔に風を感じて、木の葉を見ると動いています。このときは1,6メートルから3,3メートルの風です。( 7 秒)

木の葉や小枝がたえず動いています。比較的軽い旗がはためいている時は、3,4メートルから5,4メートルの風です。( 9 秒)

大きな木の枝が動き、電線がうなりを上げています。傘をさそうとしてもさしにくい状態です。このこのような時は10メートルから15メートルの風です。鳥や風船は空に停止できません。こんな時、じっと空に停止している物体があったら注目して良いでしょう。( 19 秒)

年末年始の頃になると、あちこちに凧が見られます。凧は糸でつながれていますから、どこかへ飛んでゆくことは出来ません。( 7 秒)

これは山の上を飛行するハングライダーの映像です。このような人工物体は目でみればすぐそれと判るものです。( 9 秒)

■空中物体撮影の実際と実験  
最初にニセモノ円盤写真をたくさん流す。

空飛ぶ円盤に乗ったとか宇宙人に会見したという人々によって、たくさんの鮮明なUFO写真がこれまでに多数発表されてきました。しかし、そうした迫力のある円盤写真がカメラの仕組みに詳しい専門家によってトリック写真だと見破られるにつれて、UFO写真とはみんな怪しげなものばかりなんだ、という風潮が一部には根強くあります。( 22 秒)

UFOの存在を考えたりする事は、そういう不思議なものを頭から信じてしまう特殊な人々の問題だという主張も、いままでの怪しげな写真やフィルム、円盤に乗って宇宙旅行したという話からすれば、もつともだと言わざるを得ません。( 15 秒)

世の中はUFOの嘘をつく人ばかりで、信用できる体験者なんか一人もいないのだという人生観もあるでしょうし、世の中は世紀末が迫ると様々な精神障害が増加するのだから、UFOを信じるのもそうした精神病のたぐいだろう、という見方もあるかもしれません。( 18 秒)

実際、そのことを裏付けるようなUFOという名称にまつわる荒唐無稽な話は多いようです。しかし、空中物体、空中現象の一種であるこのUFOを、航空機や鳥、気象観測と同じレベルで、あくまで大気中の現象の一つとして観測したり撮影したりする堅実な道はないのでしょうか。( 20 秒)

まず、人の話や書かれている事柄をうのみにしないで、何か気になったら、実際に自分で試してみて、気になる点を一つ一つ確認してゆくことが、この場合大切なように思います。( 13 秒)

写真の問題を考えてみます。写真というのは目で見たままが写るわけではありません。天体写真を撮り慣れている人は露出時間による写り方の違いをわかっておられると思いますが、私たちがふだん見る風景写真や人物写真だけでは、露出やシャッター速度の問題がそれほど気にならないものです。( 20 秒)

飛んでいる鳥をカメラで撮影してみましょう。フィルムはアイエスオー感度またはイソ感度400を使います。明るい昼間ならはっきり鳥とわかる形に撮れますが、夕方の暗い空になると、露出が長くなるためカメラブレが出てきます。( 16 秒)

飛行機も同様です。昼間は問題ありません。しかし、夕方になって飛行機が明るいランディングライトを点灯して着陸態勢で迫ってくるのを撮影するとどうなるのでしょうか。( 秒)

これがその写真です。飛行機の形、つまり機影は見えません。機影がフィルムに写り込む前に、明るいランディングライトに露出時間が合って、シャッターがおりるからです。そして、スローシャッターによるカメラブレのために、光が歪った形をつくっています。しかし、回りの風景もブレていますから、この様な写真はカメラブレによるものと判断できます。( 秒)

これもシャッター速度の遅い飛行機の写真です。まるで半透明のUFOのように写っています。まともな写真と比較してみましょう。明るい昼間の場合でも、このような写真はシャッター速度が選べるカメラで簡単に撮影できます。

これは市販されている空飛ぶ円盤のプラモデルです。これを使って少し実験してみたいと思います。この円盤の直径は33センチです。つり下げるために少し工夫をします。針金で作った輪の三方に糸を結んで円盤を底から持ち上げられるようにします。糸は丈夫な釣糸を使います。( 秒)

このカメラは35ミリ判カメラです。35ミリフィルムとあって、画角の長さが3,5センチのフィルムを使います。

プロでない一般の人が使うカメラはたいていこのカメラです。( 秒)

またこれは一眼レフとあってレンズからの入った光りがプリズムを使ってそのままファインダーで見られる仕組みで、見たままをフィルムに写すことが出来ます。( 秒)

カメラには広角35ミリレンズをつけています。この場合、フィルムに写る範囲、これを「画角」といいますが、その画角の範囲は横53度、縦37度になります。( 秒)

人間の眼の視野は約180度といわれています。ですから、35ミリの広角レンズは人の視野の3分の1以上をカバーすることが出来ます。( 秒)

まず直径33センチの円盤モデルをカメラから1メートル先に置いて撮影してみましょう。この場合の撮影条件は曇り空の下で、フィルムは感度100、シャッター速度60分の1、絞り11にします。距離はカメラのレンズの表面から円盤の中心までを測ることにします。( 秒)

これができ上がった写真です。円盤は視野の約3分の1の大きさ、角度でいうと約17,6度の大きさに写っています。( 秒)

この写真は同様にして3メートルの距離から撮影したものです。かなり小さく写っています。大きさを角度にするとどうなるでしょうか。( 秒)

カメラのレンズの焦点距離が判れば、写った像の見かけの大きさ、つまり視直径を出すことは紙の上で簡単にできます。計算もありますが一番簡単な方法は縮尺で図をえがいてみることです。( 13 秒)

まず焦点距離30ミリの視野である53度に開いた2本の線を、分度器を使って紙の上に書きます。1センチを1メートルにして線を引きます。その線の長さは約3センチ。つまり3メートルということになります。その線の中の33センチは3ミリちょっとです。その幅を分度器でみると約5度の広がりであることがわかります。( 25 秒)

では次に、円盤を空に放り上げたらどのように写るでしょうか。この円盤モデルは壊れる心配がありますので、代わ

りに皿を2枚張り合わせて金色の塗料を塗ったこれを使います。直径は23センチです。( 15 秒)

この写真がそのようにして撮影した写真です。まるで雲に近い高空にある物体のように見えます。これは写真の像が平面的なため、模型と雲が2000メートルも離れていても、写真の上では同じ距離にあるもののように見えるためです。( 16 秒)

これもその一枚です。( 2 秒)

このように、いろいろ違った条件を設定して、模型や丸い物体を使った撮影実験を行って資料を作成し、絞りとシャッター速度の関係や、大きさの問題を理解していくことで、ニセモノのUFO写真を見破ることが出来ます。( 18 秒)

さて、再び空に見える現象を見てみましょう。これは飛行機が離陸して上昇している時の飛行機雲で、仰角が低いため長い雲が縮まって三角形に見える状態です。(12 秒)

飛行機雲はある条件のもとで、出来るそばから消えてゆくために、流線形の細長い形が空を移動していくように見える事があります。双眼鏡で見れば、その先端に黒い点のような飛行機の本体が確認できます。( 16 秒)

この「ショート・コーン」とも呼ばれる短い飛行機雲は、夕方になると日没後の太陽光線に照らされて、オレンジ色に輝いて見えます。( 9 秒)

晴れた空は夜間に入ると星の輝きに満たされます。夕方から見えていた金星や木星はますます明るく目立ちます。( 8 秒)

惑星は季節によって見える位置や時刻が異なります。金星なら宵の明星、明けの明星と、見える範囲が決まっています。このような天文の知識は『天文年鑑』や天文雑誌を見て確認することが必要です。( 16 秒)

これは『天文年鑑』に出ている1998年の宵の明星を表わす図です。1月1日に西の空仰角20度にあったものが次第に仰角が低くなって月のなかばには地平線に隠れてしまう様子です。( 16 秒)

こちらは明けの明星です。さきほど1月のなかばで水平線の向こうに隠れた金星は、明けの明星として東の地平線から上り、2月には仰角20度ふきんに見られます。こうして10月までほぼ一年間、金星は明けの明星として東の空に見えています。( 18 秒)

夏は徹夜観測に最適な季節です。8月のお盆休みの頃にペルセウス座流星群の極大日がありますから、流星を一晩観測してみるのもUFOとの識別を体験する上で有益でしょ

う。

流星の発見時刻を分単位で星座表に記入し、同時に経路や明るさを記録する事はUFO観測にも当てはまる訓練としてお勧めしたいものです。( 27 秒)

■UFOを見るためには、どんな努力が必要か?

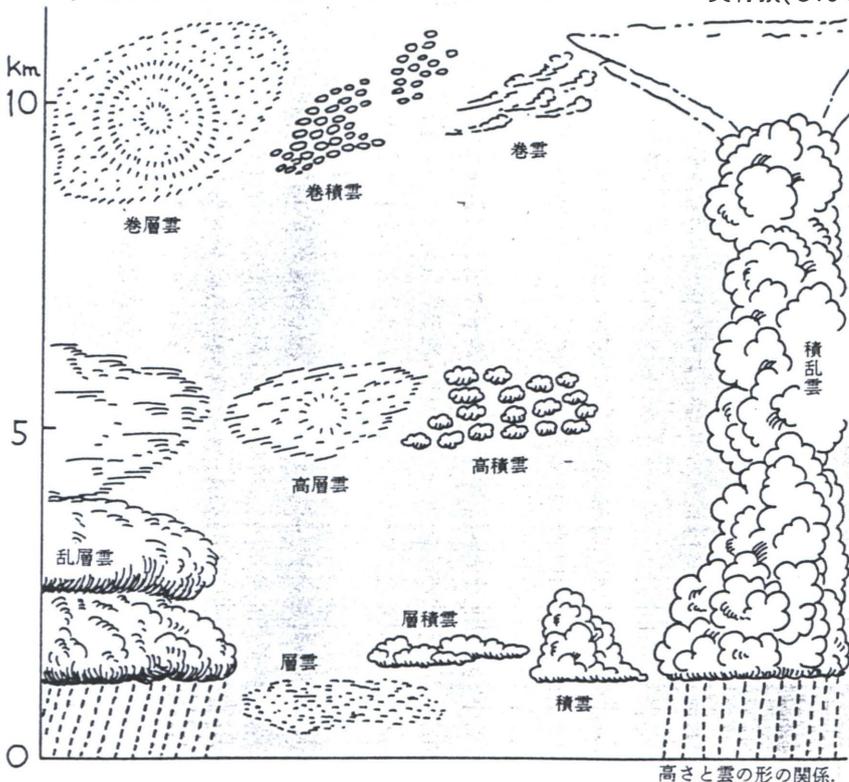
「UFOというものが本当に実在するのなら、一度見てみたいものだ」という人は多いようです。しかし、ただ見たいと思うだけで「いつ、どのようにして見るのかとか、見たらどうするのか」というところまで考えているでしょうか。( 15 秒)

次に「近づいてくるのに気付いた」、という状況と「見ていると空に現われた」という状況があります。この両者はよく似ていますが、目の前に突然現われた、というのが事実なら、それこそ通常の現象では考えられない異常な出来事といわざるを得ません。

次に、見えなくなった状況です。それは視界から遠ざかったのか、見ているうちに消えてしまったのか、よそ見をしている間に消えていたのか、建物や物陰に隠れて見えなくなったのか、見えているうちに自分の位置が変わった、あるいは目撃現場から立ち去ったのか、などを明確にしておくことが大切です。

では、それが見えていた時間、あるいは見ていた時間である「継続時間」を計るにはどうすればよいでしょう。一番簡単なのは、見た時の状況を再現して、ストップウォッチや時計で計る方法です。複数の仲間と一緒に見た場合は、お互いに言った言葉を再現すると、かなり正確な時間が計れます。

いずれにしても、UFO目撃報告は自分自身の記録であると



高さとの雲の形の関係.

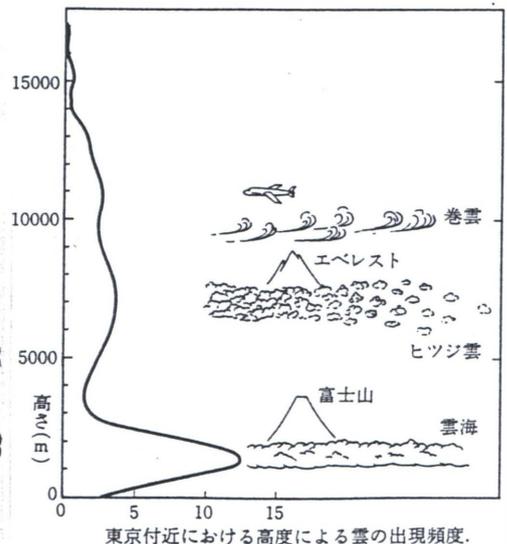
同時に、第三者がその内容について知ることが出来る資料です。見たありのままを書く、というのは簡単なようで難しい事ですが、何度も繰り返し様々な状況の目撃体験を、他人が読んでわかるように、また科学的な検討材料にもなるように書くことによって、着実に内容の正確さを高めることが出来ます。

■UFO観測の方法

UFOというものが本当にあるのなら、何としても自分の眼で見たい、という願いを実現するために、積極的にUFOを探そうとする試みをUFO観測と呼ぶことにしましょう。

かつて日本におけるUFO研究の在り方を、「科学派」と「コンタクト派」という二つの流れに分けた考え方がありました。おおざっぱに言って「科学派」がUFO目撃資料を科学的に吟味(ぎんみ)するという在り方で、「コンタクト派」とは、宇宙人と会見したといういわゆる「コンタクト・ストーリー」を支持する在り方、ということになると思います。しかしながら今日、急増するアブダクション事件やインプラント事件など、コンタクトストーリー的な要素は科学派の扱う情報にも深く入り込んでいるため、それら一つ一つについて支持するかしないかの問題は、それらの情報の解釈が多様多岐に際限のない広がりをもつと同様、渾然一体の状況にあるといえます。ここで言える確かな事は、いずれも外部からの情報に基づいている、という点が指摘できると思います。その意味で、「科学派」も「コンタクト派」も、いずれも『UFO情報派』という一つの在り方に帰着することが可能でしょう。

そこで、ここにもうひとつ、「UFO観測派」という在り方を提示したいというのが、このマニュアルのねらいなのです。UFO目撃情報を他人から入手するばかりではなく、自分自身からも発信するという在り方が「UFO観測派」の真骨頂(しんこっちょう)といえるものなのです。



UFOの目撃経験豊かなある人は、こう語っています。

「最初のころ、空飛ぶ円盤というものがどんなものか知りたかった。それで円盤を見たという人の話や作家がまとめた記事をよく読んだ。たしかこれは不思議な現象だと思ったし、逆にそんな馬鹿なことがあるものか、という疑問もわいてきた。」

「そこで、UFOの目撃についての文章を読みながら、目撃者が見た不思議な物体の形や現象を文章の通り図にしてみることで、UFO現象の特徴を次第に理解することが出来るようになった。」

「空飛ぶ円盤のことを知った時、そんなものは一生に一度くらいしか見られないものだろう、と思っていた。しかし、毎日のように夜になると屋根の上で観測した結果、様々な不思議な空中の現象や物体を目撃することが出来た。(40秒)

どうしてUFO現象が不思議なのか、ということが様々な目撃報告を読むことで頭のなかに知識が蓄積されてきます。こうして、UFOとはどんなものかを理解することと、普通に見られる空の現象を注意深く観察することで、ひとまずUFOを目撃するための準備は出来たといえるでしょう。(20秒)

#### ■UFO目撃報告の書き方

あなたがある日、何かわからない不審な物を空に見たとします。そのような時、なるべく早く手帳などにメモする習慣をつけましょう。

そのメモには日付と時刻、そして見た場所と見えた方向、見た物の形というふうに記入しますが、通勤途中などで急いでいる事も多いですから、見た時刻を素早く腕時計で見て覚え込み、場所を覚えておいて、記憶の薄れないなるべく早い時期に、改めて目撃現場を訪れ再確認することが大切です。

そのときに、コンパスで方角を調べたり、また紙と鉛筆で見た方向の風景をえがくか写真に撮り、その中に見た物を再現して書き込みます。

このとき「仰角」も計っておきましょう。

仰角を計るには、いくつかの方法があります。

これは大工道具として市販されている「アングル・ファイナダー」という器具です。

このようにして使いますが、目盛を読むためには誰かの助けが必要です。

これは分度器の目盛を使った簡単な仰角測定器です。

それを少し大きくした測定器。

これは、本格的な仰角測定器で、見えた空の位置に向けて引き金を引くと仰角を示す針が固定します。ちなみにこの

器具は、春日部市の井上工房で製作されました。

仰角が低く、地上の建物や電柱、電線の近くに見えた場合、見かけの大きさを、それら地上の物体と比較して覚えておくことが出来ます。この目撃図は1991年1月17日、大阪UFO研究会の山野さんが大阪駅前マルビルの上に見えた矩形(くけい)に光る物体を描いた図です。阪神高速道路加島料金所から見て、ちょうどマルビルの幅に見えたそうです。

この図は天理市の天宮ユキさんが1990年8月15日に鉄塔の近くに見えた物体を描いたものです。こうした目撃図というものは、物体を見ながら描いたのではなく、あとで記憶をもとに描いたということから、正確には「目撃記憶再現画」ということになります。

地上の目標物のない空に見えた場合でも、もし近くに飛行機や飛行船が見えたなら、その大きさと比較することが出来ます。この図は大阪UFO研究会の乾達也さんが尼崎でアプローチ中の全日空トライスターの近くに見えた球状の物体を描いたものです。

車や電車、あるいは飛行機などで移動中に見た場合は、どのあたりを通過中かを確認することが大切です。これは天理市の前裁駅と二階堂駅の間で車内から見られた物体の再現画です。

飛行機に搭乗していた場合は、その時の高度もメモしておきましょう。これは富士山に見える空域で撮影されたものですが、航空路からだいたい位置を確かめることが出来ます。

私たちが何か異常な物を見た時、まず、それに近い既知の物体や現象を思い浮かべるのが普通です。たとえば「鳥が羽を広げたように見えるが、いつまでもそのままなのはオカシイ」という具合に疑問が生じます。これは天理市で目撃された物体で、目撃者は大きな鳥にしては形が丸いと疑問を持ったそうです。また風船にしては流されないでゆっくりと旋回しているのはオカシイと思ったそうです。

次に、UFO目撃の特徴といたら、やはり確認できないまま、その物体が視界から急速に遠ざかったり、見ている前で消えてしまうという事にあるでしょう。そのため、物体なり現象が見えていた時間、「継続時間」というものが、UFO現象を考える上で重要になってきます。

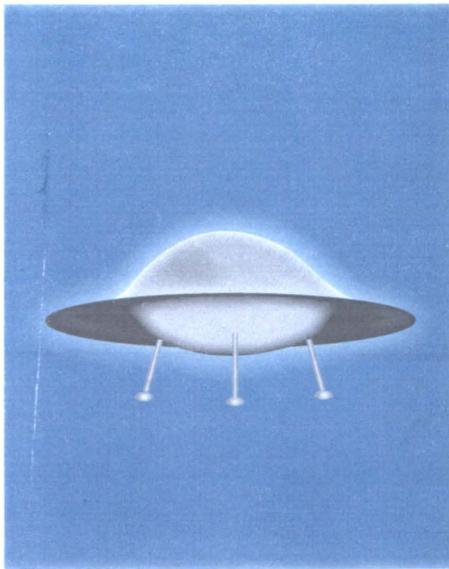
まず、はっきりさせておきたい事があります。それは、見慣れない物体に気付いた時の状況です。

最も多いのは、「ふと空を見たら、すでにそれがあった」という状況です。つまり物体はかなり前から空にあったとしても、それに気付いて見たという場合です。目撃継続時間は、この「気付いた」ときからスタートします。

## ■相模湾上空のUFO!

1999年1月1日午前7時、神奈川県材木座でH氏がビデオカメラに撮影したピンク色のUFO。

発光する丸い本体の下に3本の足が認められる。また、左右に色彩の濃い突起が外輪部を思わせる。全体としてイラストのような中型の円盤に見える。



■読者からの情報:2001,9,11事件に関して、CD、写真を読者より送っていただいている。本誌としては特に探究していないが、この写真を提供してくれた堀田安吉氏によると「ゆっくりと左から右へ移動していく白くて丸いUFO」との説明である。

■編集後記:4月から5月にかけて風邪から気管支炎になり、体調すぐれず、編集が雑になった。カラー写真の資料はカラーコピーで再現したいが、今回もカラー版と白黒版を分けて作ることにしそうだ。コピー、製本、発送と一気にやらないと疲れる。部数を最低限にしても60部は必要だ。英文を増やして国際的な雰囲気を目指したいが、なかなか難しいものである。(2002.5.16)

